



সুভদ্রা কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪ নং অপর চিংপুর রোড কলিকাতা

মাথুর

(কৃষ্ণযাত্রা)

রচয়িতা—

বৈষ্ণব-প্রবর প্রবীণ নাট্যকার

শ্রীঅঘোর চন্দ্র কাব্যতীর্থ

প্রকাশক—শ্রীপ্রফুল্লকুমার শর্মা

মূলভ কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪, অপরচিংগুর রোড, কলিকাতা

প্রিণ্টার—শ্রীঅশ্বিনীকুমার সামন্ত

নিউ মদন প্রেস

১০-সি, ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউশন্স ষ্ট্রীট, কলিকাতা

সন ১৩৪৫ সাল

প্রকাশকের সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

মূল্য ১০ টাকার কম

কামাখ্যা মন্ত্রসার

(লাল কালিতে ছাপা) ইহার

মোহিনী শক্তির প্রভাবে ব্যক্তি

মাত্রকেই বশীভূত করা যায় ।

৮কামাখ্যা দেবীর জানিত কোন সিদ্ধ মন্ত্রবিদের শত বৎসরের পুরাতন পাণ্ডুলিপি দর্শনে মুগ্ধিত । ইহাতে ভূত, পেঁচো, ডাইন, উপদেবতা, ফিক্বেদনা, পেট-কামড়ান, সর্পের চিকিৎসা ও মন্ত্র, জলপড়া, তৈলপড়া, মাটীপড়া, নল-চালা, বাটীচালা প্রভৃতি বিষয় আছে । সচিত্র মূল্য ৯/০ দশ আনা ।

কশ্যপ-তন্ত্র

বর্দ্ধমানের বিখ্যাত ওস্তাদ শ্রীরামকুমার দাস কৃত, লাল কালিতে ছাপা । ইহাতে সর্প আনয়ন, কুকুর, বিছা, বোলতা, ভীমরুলের বিষ ঝাড়ন, বহুবিধ বিষ ও গরল চিকিৎসা, বাণবিষ্ঠা, সন্ন্যাসী, সাধু ও দৈব প্রদত্ত ঔষধাদি শতসহস্র প্রয়োজনীয় বিষয়ে পূর্ণ, সচিত্র মূল্য ১/ এক টাকা ।

মাস্তাজ্বাল

ইহাতে মোহিনী-বিষ্ঠা, আত্ম-জ্ঞান, সৃষ্টি-প্রকরণ, বশীকরণ, স্তম্ভন প্রক্রিয়া, বিষচিকিৎসা, অধিকন্তু রামগীতা জ্ঞানসঙ্কলিনীতন্ত্র প্রভৃতি অনেক বিষয় আছে । সচিত্র মূল্য ১/ এক টাকা ।

সাঁওতালী-তন্ত্র

বহু তন্ত্র প্রণেতা শ্রীশশিভূষণ পাল সংগৃহীত । লাল কালিতে ছাপা । সাঁওতালী মন্ত্রের যে কতদূর শক্তি তাহা ব্যক্তি মাত্রেরই অবগত আছেন, সুতরাং এতদ্বিষয়ে বিশেষ পরিচয় নিশ্চয়োজ্ঞান । ইহাতে ভূত, প্রেত, ডাইন, পেঁচো, ফিক্বেদনা, পেট কামড়ান, সর্প চিকিৎসা ও মন্ত্র জলপড়া, তৈলপড়া, মাটীপড়া প্রভৃতি বহু বিষয় আছে । ওস্তাদি বিদ্যাশিক্ষার এমন বই আর নাই । সচিত্র মূল্য ৯/ আট আনা । কামরূপতন্ত্রমন্ত্র—১০ আনা ।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীপ্রফুল্লকুমার ধরের “স্বলভ কলিকাতা লাইব্রেরী”

৪৪, নিম্ন গোস্বামীর লেন, কলিকাতা ।

পাত্র ও পাত্রী

পুরুষগণ

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, নন্দ, সুদাম, সুবল,
বসুদাম, শ্রীদাম, দ্বারী ।

স্ত্রীগণ

রাধা, কুঞ্জা, বৃন্দা, যশোদা,
ললিতা, সখীগণ ।

গ্রন্থকারের

কয়েকখানি কৃষ্ণযাত্রার উৎকৃষ্ট পুস্তক

- ১। কলঙ্ক-ভঞ্জন, ২। কালীয়-দমন, ৩। মান, ৪। নৌকাবিলাস,
৫। শ্রীগোরাদ, ৬। অক্রুর-সংবাদ, ৭। ননীচুরি,
৮। প্রভাস-মিলন, ৯। কৃষ্ণকালী, প্রত্যেকখানির মূল্য ১০ হিসাবে ।

ইংরাজী-শিক্ষা ভাষা

পঞ্চন করিতে ও ক্রমে বিস্তারিত ইংরাজী লিখিতে হয়, ক্রমে ইংরাজীতে পত্র লিখিতে হয় তাহা সমস্তই এই পুস্তকে লিখিবেন। যাহা ইংরাজ-রাজ্যে আবশ্যক, সকলই সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে। মূল্য ৯/০, কাপড়ে বাঁধাই ৫০ আনা।

অদ্ভুত স্বাদুবিদ্যা

জলে ভাসান, দৈববলে বরফ প্রস্তুত, জলকে দুগ্ধ করা, মত্তসমেত ওয়াইয়াসকে অদৃশ্য করা প্রভৃতি প্রায় চারি শত আশ্চর্য্য কৌশল লিখিত আছে। সচিত্র মূল্য ৫০ আনা।

সচিত্র বহু পশুচিকিৎসা

নিদান (লক্ষণ) দেশীয় গাছ-গাছড়া মতে মহোষধ প্রস্তুত করণ, পথ্যাপথ্য পশুগণের শুভাশুভ লক্ষণ (চিহ্ন) লিপিবদ্ধ আছে, উৎকৃষ্ট কাগজ বিলাতী বাঁধাই মূল্য ১/ এক টাকা। [গোজাতি—গো চিকিৎসা গ্রন্থ মূল্য ৯/ আট আনা।

স্বপ্নফল-কল্পদ্রুম

টাকটিকির ফলাফল, খনার বচন। তৃতীয়ভাগে—কাকশব্দজ্ঞান ও তাহার ফলাফল। চতুর্থভাগে—স্পন্দন চরিত্র লিখিত আছে। মূল্য ৯/ আট আনা। অদৃষ্ট পরীক্ষা—১/০ আনা।

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীপ্রফুল্লকুমার ধরের “স্বপ্নত কলিকাতা লাইব্রেরী”

৪৪, নিম্ন গোবিন্দীর লেন, কলিকাতা।

শ্রীমদনমোহন শেঠ বি, এম-সি
প্রণীত নিজে নিজে ইংরাজী
লিখিবার, কহিবার ও শিখিবার
চূড়ান্ত পুস্তক। ইংরাজীতে কথো-

সুপ্রসিদ্ধ ম্যাজিসিয়ান শ্রীমিহিরলাল
চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ম্যাজিক শিখিবার
চূড়ান্ত পুস্তক। কোটার ভিতর টাকা
রাখিয়া উড়ান, ফুল শূণ্ডে ঝুলান, ডিম

(ডাঃ এস, বি, পাল দ্বারা সংশোধিত
ও পরীক্ষিত) গো, মহিষ, ছাগ অথ
প্রভৃতির যত প্রকার ব্যাধি হয় তাহার

এই গ্রন্থখানি চারিভাগে সম্পূর্ণ।
প্রথমভাগে—স্বপ্নবিষয়ক, দ্বিতীয়
ভাগে—জ্যোতিষ, যাত্রা ও হাঁচি

তৃতীয়ভাগে—কাকশব্দজ্ঞান ও
চতুর্থভাগে—স্পন্দন চরিত্র লিখিত আছে। মূল্য

মাথুর

প্রথম দৃশ্য

(কুঞ্জবন)

কৃষ্ণবিরহে উন্মাদিনী শ্রীরাধার সখীগণসহ প্রবেশ
রাধা ।

কই ? সখি কই ?

গ্রামচাঁদ এলো কই ?

নাহি পারি ধৈরজ ধরিতে ।

মিছে তোরা দিস আশা,

মেটে না ত প্রাণের তিয়াসা,

দুরাশায় প্রাণ আরো ওঠেলো জলিয়ে ।

গান

এই ত মাধবীতলে আমার লাগিয়া পিয়া,

যোগী যেন সদাই খেয়ায় ।

পিয়া বিনে হিয়া

কেনে কাটিয়ে না পড়ে গো,

নিলাজ পরাণ নাহি যায় ।

সখি গো ! বড় দুখ রহিল মরমে ।

আমারে ছাড়িয়া পিয়া,

মথুরা রহিল গিয়া,

এই বিধি লিখিল করমে ॥

আমারে লইয়ে সঙ্গে, কেলি কোতুক সঙ্গে,
ফুল তুলি বিহরই বনে ।

নব কিসলয় তুলি, সেজ বিহারই
রস পরিপাটির কারণে ॥

আমারে লইয়া কোরে শয়নে স্বপনে দেখে,
যামিনী জাগিয়ে পোহায় ।
সে হেন গুণের পিয়া,
কোন্ খানে কার সনে,
কৈছনে দিবস গোঙয়ে ॥

রুনা ।

কেন রাধে !
সেধে সেধে করিলি পিরীতি ?
যার তরে কুলে দিলি কালি,
যার তরে ব্রজপুরে
কিনিলি কলঙ্ক-রাশি ?
সেই সে নিঠুর নিদয় কালিয়া,
ফেলি তোরে কোথা গেল চলি,
একবারে ভ্রমেও কি হয়
করে তোরে স্বরণ কখনো ?

রাধা ।—

গান

“যে জন না জানে পিরীতি মরম,
সে কেন পিরীতি করে ।
আপনি না বুঝে, পর কে মজায়,
পিরীতি রাখিতে না রে ॥

যে দেশে না শুনি, পিরীতি মরম,
সেই দেশে হাম যাব ।

মনের সহিত, করিয়া যতন,
মনকে প্রবোধ দিব ॥

পিরীতি রতন, করিয়া যতন,
পিরীতি করিব তায় ।

দুই মন এক, করিতে পারিলে,
তবে সে পিরীতি রয় ॥

রাধা । হায় সগি !
না বুঝিয়ে না গুনিয়ে—
কেন কালাসনে—
করলাম পিরীতি তখন ?

গান

“কেন কৈনু পিরীতের সাধ ।

পিরীতি অকুর হৈতে, যত দুখ পাই চিতে,
শুনিবে গনিবে পরমদে ॥

মুঞি যদি জানিত এত, তবে কেন হয় রত,
না করিত হেন সব কাজ ।

ভুলিছু পরের বোলে, কুলটা হইনু কুলে,
জগৎ ভরিয়া রহিল লাজ ॥

যখন পিরীতি কৈল, আনি চাঁদ হাতে দিল,
পুন হাতে না পাই দেখিতে ।

কি করিতে কি না করি, ঝুরিয়া ঝুরিয়া মরি,
অবশেষে প্রাণ চায় নিতে ॥”

বৃন্দা । কি উপায় আছে রাধে আর ?
এমন নিষ্ঠুর কে দেখেছে কোথা ?
মাতা পিতা ত্যজি
সঙ্গী পরিহরি,
গোপী শিরে হানিয়ে অশনি,
কালাচাঁদ হাসিতে হাসিতে,
চ’লে গেল মথুরা নগরে ।
একবারো কাঁদিল না
সে পাষণ বুক ?

ললিতা । শুনিমু আবার,
সেথা সেই কুব্জা স্তন্দরী,
তার সনে হইলা পিরীতি ।
মথুরার রাজা কানু,
রাগী তার কুব্জা রূপশী ।
কেন বল তবে,
ভগিনী গোপিনী প্রতি,
সে টান থাকিবে আর ?

রাধা ।—

গান

“সখিরে, মথুরা মণ্ডলে পিয়া ।
আসি আসি বলি পুন না আসিল,
কুলিশ পাষণ হিয়া ॥ .

আসিবার আশে, লিখিষু দিবসে,
খোয়াইষু নখের ছন্দ ।

উঠিতে বসিতে, পথে নিরঞ্চিতে,
তু আঁখি হইল অন্ধ ॥

এ ব্রজ মণ্ডলে, কেহ কি না বনে,
আসিবে কি নন্দলাল ।

মিছা পরিহার, ত্যজিয়ে বিহার,
রহিব কতক কাল ॥

নন্দা । নাহি সহে তুখ তব হেরিয়ে নয়নে ।

কহ রাধে !

কি করিলে তুখ তব হয় অবসান ?

রাধা । এক কাজ কর বৃন্দ !

শ্রামের বিরহ জ্বাল।

দাউ দাউ করি

দিবানিশি হিম্যমাঝে উঠিছে জলিয়া,

আর নাহি পারিষু সহিতে ।

নিশ্চয় জানিষু মোর হইবে মরিতে ।

গান

“আমি মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব ।

কানু হেন গুননিধি কারে দিয়ে যাব ॥

(কারে দিয়ে না যাব গো)

না পোড়াইও রাধা অঙ্গ না ভাসাইও জলে,

মরিলে তুলিয়ে রেখে তমালের ডালে,

(পরশ হবে)

(কাল অঙ্গত পরশ হবে)

(সন্ধ্যা শ্যাম কাল আর তমাল কাল)

মোহিত তমাল তরু কৃষ্ণবর্ণ হয়,
অবিরত তনু মঝু তাহে যেম রয় ।

আর, ললিতে পরাণ সখী—

মল্ল দিও কানে,

আমার মরা দেহ প'ড়ে যেন—

কৃষ্ণ নাম শুনে ॥”

বৃন্দা ।

তবে এক কাজ করি রাই !

যাই আমি দ্বিতীরূপে মথুরা নগরে ।

তোমার দুপের কথা—

শুনায় তাহারে,

যদি পারি ব্রজপুরে আনিতে তাহারে

ললিতা ।

তাই ভাল তাই ভাল রাই !

বৃন্দে গিয়ে ঠিক ধরে—

এনে দিবে তোমার নাগরে ।

বিশাখা ।

তবে আর কেন দেরি ?

এদিকে যে মরে প্যারী ।

রাধা ।

দেখ্ বৃন্দে !

তুই মোর জীবন সঙ্গিনী ।

অভাগিনী আমি,

চিরদিন মোর তরে

কত দুখ পেয়েছি তুই ।

কি আর কহিব তোরে,

যে দশা দেখে গেলি মোর,

সব কথা একে একে—
 সে নিঠুরে কহিবি বিস্তারি ।
 পথ পানে চেয়ে—
 তোরই আশ্বাসে,
 আশা বুকে ক'রে—
 কোনরূপে রব প্রাণ ধরি ।

গান

“সখি, কহবি কান্থুর পায় ।
সে স্তম্ভ সাযর, দৈবে শুকায়ল,
তিয়াসে পরাণ যায় ॥
সখি, ধরবি কান্থুর কর ।
আপনা বলিয়া, বোল না তেজবি,
মাগিয়া লইবি বর ॥
সখি, যতেক মনের সাধ ।
শয়নে স্বপনে, করিলু ভাবনে,
বিধি সে করল বাদ ॥
সখি, হাম সে অবলা তায় ।
বিরহ আগুন, হৃদয়ে দ্বিগুন,
সহন নাহি যায় ॥”

। সকলের প্রশ্ন।

দ্বিতীয় দৃশ্য

(মথুরা)

বিষম মুখে কৃষ্ণ তৎসহ বলরামের প্রবেশ

বল ।

কৃষ্ণ ! ভাই !

কেন আজি হেরি

বিষম বিষাদ মাথা মুখ-চন্দ্র তব ?

কি হ'য়েছে বল ভাই !

ভেবে কিছু নাহি পাই ঠিক্ ।

কৃষ্ণ ।

দাদা ! দাদা !

সহসা এ কঠিন পাষাণে—

প্রবাহিত অশ্রুধারা আজি ?

বুঝিতে পারনি দাদা !

বুঝিয়াছি আমি এতক্ষণে ।

মনে পড়ে গেছে হায় !

সেই ব্রজপুরী আজি ।

যে যশোদা মাতা

এতদিন কোলে করি—

পালিলেন পরম যতনে ।

মা মা বলি—

ডাকিলাম যারে এতদিন ।

আঁচলে বাঁধিয়ে ননী,
 যেই মাতা—
 নিত্য নিত্য রাখিতেন—
 আমারি মুখেতে তুলে দিতে নিজ করে ।
 সেই মোর স্নেহময়ী মাকে—
 জনমের তরে ত্যজি
 আসিলাম মথুবা নগরে !
 আর সেই রাখালেরা ?
 কত মিষ্ট মিষ্ট ফল আনি,
 দিত মোরে নিত্য সে গোকুলে ।
 সখ্য-ডোরে বেঁধেছিল যারা,
 তাদের ত্যজিয়ে আমি—
 আসিলাম মথুরাতে চলি ?
 আর সেই গোপাঙ্গনা গণ ?
 ত্যজি কুল মান—
 প্রাণ মন জীবন গোবন
 সব সঁপে দিয়েছিল যারা ।
 কি ভীষণ বিরহ অনলে—
 দহিয়া তাদের আমি আসিলাম চলি ?
 উঃ—উঃ—কি নিষ্ঠুর আমি ।
 দাদা ! দাদা !
 হইলু বিদায়—
 যাব আমি ব্রজধামে চলি ।

গান

বিদায় বিদায় দাদা ব্রজধামে যাব।

ব্রজধাম শূন্যধাম—

আমি তেমন ব্রজ আর কি পাব ॥

নন্দন-কানন সম ছিল বৃন্দাবন,

বুঝি, আমা বিনে দিনে দিনে হ'য়েছে শ্মশান

(বারেক দেখে আসি) (ব্রজের দশা)

(আমার মঞ্জুকুঞ্জ বনের দশা)

বিষম বিরহানলে দহিছে গোপিনী,

আর, হা কৃষ্ণ বলিয়ে কাঁদে দিবস রজনী ॥

(তারা জানে না জানে না) (প্রাণকৃষ্ণ বিনে)

গোকুল আঁধার হ'য়েছে ।

(আমার শৈশবের সাধের পুরী)

আমার, কমলিনী রাই, বুঝি বেঁচে নাই,

চ'লেছে কনকলতা,

তার, আমি সে ধ্যান, আমি সে জ্ঞান,

আমি সে পরাগ গাঁথা,

বিনোদিনী ব'লে আর পারে বা সুখাব ।

(বারেক কেঁদে আসি) (ব্রজে ব'সে)

(সেই শ্মশান সমান ব্রজে ব'সে)

প্রেমময়ী ব'লে আর পারে বা সুখাব ॥”

বল ।

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ !

কি বলিস্ তাই !

তোর ভাব বোকা নাহি যায় ।

এই বৃন্দাবনে—

রাখালের খেলা,

পুনঃ এই মথুরাতে—

মথুরায় রাজা ?

আজি পুনঃ—

সেই ব্রজতরে হেরি—

ব্যাকুল উৎকণ্ঠা তব ।

কি যে ইচ্ছা, ইচ্ছাময় তব ?

এত কাছে থাকি,

তবু তোরে না পারি চিনিতে

রূপ ।

(উদ্ভাস্তভাবে)

দাদা ! দাদা !

ওই হেব ওই হের

মাতা যশোমতী—

মণিহারা ফণী সমান,

উন্মাদিনী ধূলাতে ধূসর ;

গোপাল গোপাল বলি

কাঁদে উচ্চস্বরে ।

মা ! মা ! মা !

কোথা তুমি ?

কোথা গেলে পাব তোমা ?

হেন স্নেহ কার আছে মাতা ?

বাই বাই ছুটি তোমা পাশে ।

গান

আর কোথা কি মা বল্গো ওমা,—
 তোর মত মা ! মা পাব ।
 এত মায়া কার আছে মা,
 কার কাছে গিয়ে প্রাণ যুড়াব ॥
 কাঁদিয়েছি ব'লে কি মা,
 সন্তানে কাঁদাবি গো মা,
 এই দেখ্ নয়নজলে ধরা ভাসে—
 বল্না মা আর কত সব ।
 আমায়, তেমনি ক'রে বেঁধে রাখ্ মা,
 ব্রজ ছেড়ে আর যাব না,
 বড় ক্ষিদে নবনী দে—
 তেমনি ক'রে ননী খাব;—
 রাজার রসন রাজার ভূষণ,
 দিয়েছি মা সব বিসর্জন,
 এই দেখ্ ধড়া পরে চূড়া বেঁধে,
 এসেছি তোর কোলে যাব ॥

[বেগে প্রস্থান

বল ।

একি ! একি !

কোথা ক্লষ্ণ গেল পালাইয়ে ?

ছনয়নে বহে ধারা—

শ্রাবণের ধারা সম ধরা ভেসে যায় ।

বেদিন গোকুল ত্যজি—
 আসে কৃষ্ণ মথুরা নগরে,
 সেই দিন কই ?
 এক বিন্দু অশ্রুজল
 দেখিনি ত কৃষ্ণের নয়নে !
 নন্দ যশোমতী—
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি—
 কত না শোকের অশ্রু করিলা মোচন :
 কি আশ্চর্য্য !
 সেদিন পায়ণ কৃষ্ণ,
 একটুও টলিলনা কড় ।
 আর আজ ?
 বিনা মেঘে বজ্রাঘাত ?
 কোথা গেল উন্মাদ গোপাল ?
 ছুটে যাই ছুটে যাই এবে ।

[দ্রুত প্রস্থান ।

তৃতীয় দৃশ্য

(অমৃতপুর)

সগীগণসহ কজ্জারাগীর প্রবেশ

সখীগণ ।—

নৃত্য-গীত

নাগর আশে নাগরী যে র'য়েছে ব'সে ।
কই ত সে নিঠর আসে না ত হেসে হেসে ॥
পুরুষের পরুষ প্রাণে,
ভালবাসা নাহি জানে,
সে, কপট লম্পট অতি—জ্বালা শুধু ভালবেসে
কেন প্রাণ দিয়েছিলাম,
কেন ভাল বেসেছিলাম,
একি হ'ল কপালে গো ভালবেসে অবশেষে ॥

কজ্জা ।

কেন সখি ! তোরা !
এখন আনন্দ দিনে—
গাহিছিস্ বিধাদের গান ?
নাই ত বিরহ যোর ?
কাবে বলে বিরহ সস্তাপ,
জানি না ত কোন দিন সখি !
আমি দিবানিশি—
কৃষ্ণ প্রেম সিঁছুনীরে—
ডুবে থাকি নিশ্চিন্ত অস্তরে ।

কৃষ্ণ মুখ ইন্দুপানে
 চেয়ে থাকি পিয়াসু নয়নে ।
 বসি যবে রাজ-সিংহাসনে,
 রাজরাণী বেশে নব রাজ-পাশে,
 কি আনন্দে ভেসে যাই আমি ।
 কে জানিত--সহচরি !
 এত সুখ ছিল মোর ভালো ?
 শুনিয়াছি—বৃন্দাবনে
 শ্রীমতী কিশোরী—
 পরমা কপযী—ধনী,
 কিঙ্ক—পরিহারি তানে--
 মথুরাতে—আসি কৃষ্ণ—
 আমারেই করিলা রাজরাণী ।

১ম সখী । বড় ভাগ্যিজোর তোর সজ্জিলা কুব্জা !

২য় সখী । সে আর ব'লতে ?

৩য় সখী । তাতে ক'রে যদি ঐ পিঠের উপর ঐটে না থাকতো ।

(সকলের হাস্য)

তৎক্ষণাৎ একজন সখী দ্রুত প্রবেশ করিল

সখী । ওগো ! ওগো ! আমাদের নতুন রাজা আজ হঠাৎ পাগলের
 মত হইয়া কেবল কাঁদছেন ।

কুব্জা । সে কি ? সে কি ? কোথায় নাথ ? কোথায় আমার জীবন
 বল্লভ ? চল্ চল্ আমরা ছুটে যাই সেখানে ।

Uttarpara [Krishna Public Library] খাগন সহ বেগে প্রস্থান ।
 ১১ ১ ১৯৫৭

চতুর্থ দৃশ্য

(গোষ্ঠক্ষেত্র)

করুণ গীতকণ্ঠে রাখালগণের প্রবেশ

গান

“ওরে, নাইরে নাইরে—

আর আমাদের কানাই ব্রজপুরে নাই।

ওরে, কোথা গেলে পাব তারে—

বল্ সেখানে চ’লে যাই ॥

কোথা গেলি প্রাণের কানু,

আর কি শুনিব না বেণু।

মিঠো ফলের এঠো কৃষ্ণ—

আর কি এসে খাবি নে ভাই ॥

তুই যে মোদের প্রাণের সখা,

আর কিরে হবে না দেখা।

কারে ল’য়ে খেলবো খেলা—

যদি তোরে কভু না পাই ॥

সুদাম। শ্রীদাম দাদা! কানাই কি আর ব্রজে আসবে না?

শ্রীদাম। সুদাম রে! কানাইয়ের মনের ভাব যে কি, তা কি কেউ বুঝতে পারে? এই ত এতদিন কাছে কাছে থাকলাম, ছইজনে প্রাণে প্রাণে গাঁথা হ’য়ে গেলাম। শ্রীদাম সখা বই আর কানু কিছুই জান্তোনা। কিন্তু,—কই? যেদিন চ’লে গেল, একবার জিজ্ঞাসাটাও ত ক’রে গেল না?

সুবল। আমার যেন মনে হয়, কানাই আমাদের মত রাখাল নয়। ও দেবতা, দিনকত রাখাল সেজে আমাদের সাথে খেলা ক'রে গেল।

সুদাম। সুবল মিথ্যা বলে নাই। দেবতারা কখনো কখনো মানুষ হ'য়ে মানুষের সঙ্গে লীলাখেলা ক'রে থাকেন।

শ্রীদাম। শুধু যে সে দেবতা নয়। স্বয়ং গোলকের হরি। মাঝে মাঝে দেখতিস্নে কেমন যেন ভ'রে যেতো। এক একটা দৈত্যকে যেন তুণের ছাষ দুই নখে ছিঁড়ে ফেলে দিয়েছে।

সুবল। আব যে দিন সেই কালীয় দমন ক'বলে? ওঃ সেদিন বলতো, কানাইকে কি সামান্য কানাই ব'লে মনে করা গেছে? কি প্রকাণ্ড রুণা তুলে গর্জ্জাতে লাগলো, আব তার বিষে কালীদ'র জলটা কেমন হ'য়ে গিয়েছিল, কিন্তু কানাই আমাদের হাসতে হাসতে গিয়ে সেই কালীয়নাগের মাথার চ'ড়ে নেতা ক'রতে লাগলো। ও বাপরে! সে কি মানুষে কখনো পারে?

বসু। আমার বোধ হয় গোলকের হরি গোপাল থেকে গোকুলে এসে এসে গোপালরূপ পরে আমাদের সঙ্গে খেলা ক'রে গেছেন। আমাদের মায়া দিয়ে ভুলিয়ে রেখেছিলেন। আবার প্রজের খেলা যেমন সাঙ্গ হয়েছে অমনি মথুরায় গিয়ে অমন একটা ডাকাত রাজ্য কংসকে ধ্বংস ক'রে সেই মথুরায় রাজা হ'য়ে বসেছেন।

সকলে।—

গান

তারে কি চিন্তে পারা যায়।

তারে চিন্তে গেলে চিন্তে হারে—

সে যে অচিন্ত্য-অরূপ মায়া ময় ॥

সে কখন হয় রাজা,
 আবার কখন হয় প্রজা
 সে নিজেই নানারূপে সেজে—
 আবার—সবাইকে যে সং সাজায় ॥
 সে কখন রাখাল কখন ভূপাল,
 কখন বাজায় বেণু,
 কখন কুঞ্জ-বনে গিয়ে—
 সাজে মানভঞ্জনর কান্না ।
 যারে যোগী ঋষি চিন্তে নারে
 জন্মে স্মরণী যার পায় ॥

[প্রস্থান ।

পঞ্চম দৃশ্য

(নন্দালয়)

শোকাকুল নন্দ ও যশোমতীর প্রবেশ

নন্দ ।

না—যশোমতি !

গোপালেব আশা আর নাই ।

এতদিন শোকাকুলা তোমা--

রূপা আশা দিবে--

বেথেছিলুম আমি ।

আজি স্পষ্ট করিষ্ঠ প্রকাশ,

গোপালেব আশা—

করে না, আর এ জীবনে কভু '

মনে ভাব যশোমতি !

সে আমাদের কেহ নয় ।

নিষ্ঠুর পাষণ—রুষ—

এতদিন যাত্ন দিয়ে—

রেখেছিল দিগি ।

ক্ষীর সর ননী তরে,

মা ব'লে ডাকিত তোমা ।

যশোদা ।

কি বলি কি বল নাথ !

আর না আসিবে ফিরি গোপাল আমার ?

সে যে মোব অঞ্চলের নিদি,

সে যে মোব বুকের মাণিক ।

সে যে মোব নয়নের তারা,

তারা হ'য়ে প্রাণ গোপায়ে,

কেমনে বাথিব প্রাণ ?

ভাল ! নাথ !

তখনি 'ত ব'লেছিল আমি,

দি ওনা অক্লবে সনে প্রাণরক্ষা মোনে ।

নন্দ ।

না দিলে রক্ষাছিল তব ?

কংস কোপে পড়ি

ধ্বংস গর্ভে ভুইত নাইতে ।

কি ভীষণ কংসা-শূর

গুনেছ ত লোক মুখে ?

যশোদা ।

অসুখ সমান

সেই কংস শূরে,

মর্যাদে নাকি গোপাল আমার

বধিয়াছে ভীষণ বিক্রমে ?

নন্দ ।

হ্যাঁ সত্য কথা !

সেই কংস-বাজে

করি বধ গোপাল তোমার,

মথুরার সিংহাসনে হইয়াছে রাজা ।

নাই সে রাখাল বেশ ধড়া-চুড়া-পরা,

শিখি-পাখা নাহি শিরে আর,

রক্তময় মুকুট এখন

ঝল্ ঝল্ করে কৃষ্ণ-শিরে ।

নাই আর বনমালা গলে,
এবে রত্নহার শোভে কণ্ঠে তার,
নাহি করে সে মোহন বংশী ।
বাজ-দণ্ডে দণ্ডে দণ্ডে এবে
দণ্ডে কত প্রজা ।

তাই যশোমতি !
রাজ সিংহাসনে বসি,
সে কি আর ভাবে এই
সংধাবণ গোপ-গোপী কণা ?

নশোদা ।

ওমা ; সে কি কণা ?
পিতা-মাতা হইলে দণ্ডি,
তাদের সে পুত্র যদি
কোন দিন লভে রাজ্য-পদ ।

নন্দ ।

তাহলে কি পিতা-মাতা কড়
ভুলে যেতে পারে একবারে ?
তবে ভুলে আছে কেন বল ?
সব পাবে যশোমতি !
ঐশ্বর্যের এমনি প্রভাব,
সব পারে এ সংসারে সব পাবে ।

গীত কণ্ঠে শ্রীদামের প্রবেশ

গান

কই মা গোপাল কোথা মা গোপাল
গোপাল বিনে যায় বুঝি প্রাণ ।
গোপাল বিনে গোঠে যায় না গোপাল
গোপাল বিনে তারা জানে না ত আন ॥

যেদিনে গোপাল গোকুল ত্যজিল,
সে দিন হ'তে গোকুল শোকেতে ডুবিল,
গোপাল মোদের প্রাণ
গোপাল মোদের জ্ঞান,
গোপাল যে মোদের প্রেমের নিদান ॥

[প্রস্থান ।

নন্দ ।

হেন যশোমতি !
কৃষ্ণেন বিবর্তে
রাগালের প্রাণ
কি ভাবে কাঁদিছে এই ব্রজপুরে ?
শুধু কি রাগাল ?
গোকুলের পশু-পক্ষী তরু-লতা
তৃণ জল স্থাবর জঙ্গম
কৃষ্ণের বিরহে
সকলেই আছে প্রিয়মান ।

যশোদা ।

এক কৃষ্ণ-চন্দ্র বিনে
আঁধার আঁধার সকলি আঁধার ।
আমার কৃষ্ণের বাণী শুনি,
কালিন্দীর বারি
উছলিত হ'য়ে বহিত উজান ।
শুক-শারী কৃষ্ণ-গুণ-গান
দিবা-নিশি গাহিত বিপিনে ।
আজ তারা নীরবে নীরবে
কৃষ্ণ বিরহের অশ্রু নয়নেতে বহে ।

নন্দ ।

শোন গোপ পতি !
 মাধুরার পতি দেখিবারে চল সম্ভ্রতি ।
 হেরিলে আমাদের
 নিশ্চয় আসিবে ফিরে গোকুল নগরে ।
 কখনই নহে যশোমতি !
 কিছুতেই আসিবে না নিষ্ঠুর গোপাল ;
 আরো ভ্রংখ পাবে বৃথা ।
 তার চেয়ে এস মোরা—
 দেবতা মন্দিরে গিয়ে,
 কৃষ্ণ প্রাপ্তি আশে কবিগে পুজন ।
 দেবতা প্রসন্ন হ'লে
 অসম্ভব হয় যে সম্ভব ।

| উভয়েব প্রণাম ।

ষষ্ঠ দৃশ্য

(মথুরা রাজসভা)

চিন্তিত রাজা কৃষ্ণ উপবিষ্ট

কৃষ্ণ । (স্বগতঃ) আজ্ঞ আমি মথুরার রাজা ।
রাজত্ব ঐশ্বর্য লভি
ভুলিয়াছি বৃন্দাবন কথা ।
কিন্তু,—আসিছে সেই বৃন্দা আজি,
দূতীরূপে আমার নিকটে ।
শ্রীরাধা প্রেরিত দূতী,
কত কটু কহিবে আমারে ।
রহি তবে হইয়ে প্রস্তুত,
ওই আসে দ্বারিসহ দূতী ।

দ্বারিসহ বৃন্দার প্রবেশ
দ্বারী । ওই রাজা বসি সিংহাসনে ।

[প্রস্থান ।

বৃন্দা । (অভিবাদনাস্তে)
স্বপ্নভ্রাত আজি,
হ'ল এবে রাজ-দরশন ।

কৃষ্ণ । (কপটভাবে) কে তুমি রমণি !
কোথা বাস ? কি হেতু বা আসা

করহ প্রকাশ,
 গুনিবারে ঔৎসুক্য আমার ।
 বৃন্দা । পরিচয় দিতে হবে ?
 চেন না কি মোরে ?
 ক'দিনের মাঝে সব গেছ ভুলে ?
 কবে ? কোথা দেখা ছিল বল !
 বৃন্দা । বড় চমৎকার কথা !
 দেখ মনে ক'রে
 বৃন্দাবন-কাহিনী যতেক ।
 রাধা ব'লে আছে এক রাজার নন্দিনী,
 যা'রে বাঁশী শুনাইয়ে তুমি,
 ক'রেছিলে কুলেব বাহির ।
 যার মান-ভঞ্নের তরে
 এক দিন পায়ে ধরে সেধেছিলে ?
 কেমন পড়ে কি তা মনে ?
 সে রাধার সখী আমি,
 বৃন্দা নাম মোর,
 দূতীরূপে আসিয়াছি হেথা ।
 কৃষ্ণ । কবে কারে বাঁশরী শুনারে—
 করিলাম কুলের বাহির,
 শ্রীরাধা বা কার নাম ?
 কিছু ত পড়ে না মনে ?
 কেন বিদেশিনি !
 কহ হেন কলঙ্ক-কাহিনী ?

বৃন্দা।

গান

“এখন চিন্বে কেন চিন্তামণি।

হ'য়েছ রাজা পেয়েছ কুবুজা,

আমি বৃন্দাবনের সেই বৃন্দা-কান্ধালিনী ॥

যখন ছিল রাধার চিন্তে—

তখন আমায় চিন্তে,

(এখন) ব'সেছ নাম কিন্তে পারবে না হে চিন্তে,

কুঞ্জবিহার বনে, এ মধুর ভবনে,

অস্ত্রে দিও রাঙা চরণ দু খানি ॥

রাধার পায়ে ধরা, ধরাতে অধরা,

চক্ষে শত ধারা, বক্ষে শত ধারা

দীনের অধীন ক'রে এলে কমলিনী ॥”

কৃষ্ণ। কি যে সব ব'লছো তুমি নারী! আমি কিছুই বুঝতে পারছিনে।

বৃন্দা। বলি তুমি না ধর্মের অবতার? তা বেশ ধর্ম রেখে গেলে।

গান

“ধর্ম অবতার কি ধর্ম রাখিলে তার

গুরু মারা বিছা যে তোমার।

রাধা তোমার প্রেমের গুরু,

গুনেছি হে কল্লতরু,

যে তোমাতে প্রেম শিখালে তারে তুমি খুব শিখালে,

ধর্ম খেয়ে রাখলে ধর্মভার ॥

পদ পেলে কি এতই বাড়ে,
 গুরু বিবেচনা হরে,
 গুরুকে লঘু জ্ঞান করি, সে গুরু মান না হরি,
 রাইকে করি কুলত্যাগী হ'লে তুমি গুরুত্যাগী,
 বল দেখি ধর্ম্যে সবে কি ।
 সইল যত কুলাঙ্গনা, কিন্তু শ্যাম ধর্ম্যে সইবে না,
 কেউ সবে না তোমার ব্যবহার ॥
 গো চারণ ঘুচেছে তোমার, আচরণ ঘুচে নাই হরি,
 আমি ব'লে যাব কুবুজারে বড় ভাল বাস যারে,
 গুরুত্যাগী ব'লবে তোমারে,
 গুরু নিন্দা অধোগতি, গুরু ব'ধলে তার কি গতি,
 সূদন বলে কি গতি আমার ॥

কৃষ্ণ ।

যত কহ বিদেশিনি !

কিছুতে না পারি তোমা চিন্তে ।

বৃন্দা ।

গান

“এখন কেন পারবে চিন্তে

হ'য়েছ হে নিশ্চিন্তে,

চিন্তে থাকলে পারতে চিন্তে চিন্তনা শ্যাম সব চিন্তে ॥

আমি পেরেছি চিন্তে, তুমি ত পার না চিন্তে,

নবীনে প্রবীনে চিন্তে, কি কাজ অসার চিন্তা চিন্তে,

এখন তব কা চিন্তে, রাজা তব কা চিন্তে,
 রাজা বট রাজ্য চিন্তে,
 গিয়েছে পায় ধরার চিন্তে,
 যে চিন্তে শ্যাম আমায় চিন্তে,
 এসেছি যে ভেবে চিন্তে,
 পার কি না পার চিন্তে,
 যে ছিল তোমার চিন্তে, তোমার এখন সে চিন্তে,
 সুদন বলে দিয়ে চিন্তে তুমি ত আছ নিশ্চিন্তে ॥”

বৃন্দা। এখন কিছু মনে পড়ছে ? তবে একটা কথা আছে, যে জেগে
 ঘুমায় তাকে জাগায় কার সাধ্য। আচ্ছা, আরো কিছু নিদর্শন—
 দেখিয়াছি—এই দেখ।

(দাস খত প্রদর্শন)

কৃষ্ণ। (দেখিয়া) বৃন্দা ! বৃন্দা !
 এতক্ষণে চিনেছি তোমায় ।
 একে একে সব মনে প’ড়ে গেল ।
 সেই বৃন্দাবন, সেই বংশী বট,
 সেই কালিন্দী কুল কদম্বের তল,
 সেই কুঞ্জ নিকুঞ্জ কানন,
 রাই রাসেশ্বরী মোর,
 সব যেন আজি—
 ভাসিছে এই চোখের উপরে ।
 বল বল দ্রুতি !
 কেমন আছেন মোর কিশোরী-কিশোরী ?

বৃন্দা ।

গান

“শুন শুন নিরদয় কান ।
 তুঁহু অতি হৃদয় পাষণ ॥
 সে ধনী বিরহ-বিষাদে ।
 খোয়ল কুল-মরিষাদে ॥
 জাবর তনু ছিল শেষ ।
 সোই রহত অবলেশ ॥
 তাকর নাহিক আশ ।
 অক্রে আয়নু তুয়াপাশ ॥
 খেনে মূরহিত খেনে হাস ।
 খেনে তলি গদ গদ ভাষ ॥
 উঠিতে শকতি নাহি তার ।
 জীবনে মনেরে ভার ॥
 চৌদশী চাঁদ সমান ।
 মলিনতা ধরলু বয়ান ॥
 ভূতলে শুভলি তায় ।
 সহচরী করু কি উপায় ॥”

কৃষ্ণ ।

বল কি বল কি বৃন্দে ।
 মম তরে রাধা হ’য়েছে এমনি ধারা ?

বৃন্দা ।

শুধু কি এই ?
 কতু রাই ঘোর উন্মাদিনী,

মাথুর

কভু রাই বলে,
 ওই গ্রাম আসিবে গোকুলে ।
 ওই শোন কাহ্ন মোর,
 রাখা রাখা বলি বাজাইতেছে বেণু ।
 কভু বলে রাই—

গান

“বঁধুয়া আসিয়া, হাসিয়া হাসিয়া,
 মিলন আমার পাশে ।
 তুরিতে দেখিয়া, চকিত উঠিয়া,
 বদন কাঁপিব বাসে ॥
 তা দেখি নাগর, রসের সাগর,
 আঁচরে ধরিবে মোর ।
 করে কর ধরি, গদ গদ করি,
 কহিবে বচন মোর ॥
 তব হি মিলন, দেখিয়া বদন,
 হইয়া নাগর ভোরে ।
 আঁধি ছল ছলে, সর্ সর্ বোলে,
 কত না সাধিবে মোরে ॥”

কৃষ্ণ ।

ধাক্ ধাক্ বৃন্দে !
 ব'লনা ব'লনা আর শুনিতে না পারি ।
 সব স্মৃতি অলে ওঠে মোর ।
 চল চল যাব বৃন্দাবনে ।

বৃন্দা । আমিও এসেছি নিতে,
না নিয়ে কি যাব একাকিনী ?
তবে এক কাজ কর,
তব পাট-রানী কুব্জা স্নন্দরী ।
দেখিবারে সাধ তার ।
দেখাও তাহারে
ব্রজে গিয়ে তার
বর্ণিব রূপের মাধুরী ।

কৃষ্ণ । (সহাস্তে) এস তবে অন্তঃপুরে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সপ্তম দৃশ্য

(অন্তঃপুর)

সখীগণসহ কুবুজা রাণী আসীনা ।

সখীগণ ।—

নৃত্য-গীত

ওই ধরিছে কোকিল তান ।

যেন সুধাধারা বর্ষ বর্ষ বর্ষে—

ভ'রে গেল এ কান ॥

কিবা গুঞ্জরে অলিকুল,

গুণ-গুণ-গানে প্রাণ করে যে আকুল,

কুলু-কুলু তানে ব'য়ে যায় প্রাণে—

উছল প্রেমের বান্ ॥

কুবুজা । যা সখীরা সব ! আজ যেন কিছু ভাল লাগছে না ।

[সখীগণের প্রস্থান ।

শ্রীকৃষ্ণ ও বিন্দার প্রবেশ

কৃষ্ণ । ঐ দেখ বৃন্দে ! ঐ আমার পাটরাণী কুবুজা সুন্দরী ।

বৃন্দা । ও হরি, ঐ তোমার পাটরাণী কুবুজা সুন্দরী ? তুমি এই
নিরে মথুরায় ভুলে আছ ? ওঃ আমার কপাল !

গান

“দেখলেম কুবুজায়, কু-বুঝায়

রাইয়ের পক্ষে কি ভাল বুঝায় ।

যেমন হে ত্রিভঙ্গী, তেমনি রাণীর ভঙ্গি,
তোমার থেকে ভঙ্গি তার কিছু না বুঝায়।
এলাম দেখতে শুনতে—

শুনতে চাই তার গুণ,
প্যারী পারেন শুনতে, যা শুনতে নিপুণ,
দেখে এলেম এমন কু যেমন তেপেঁচা-কু,
হরি হ'য়েছেন কু-প'ড়ে কু-বুঝায়।
বাঁকায় ভাল বুঝায়, সাজে না সোঝায়,
যেমন প্রেম ঘটে না বুঝায় অবুঝায়।
পেয়েছ কুবুজায়, পেয়েছ কু-বুজায়,
সূদন যে প্রাণে চায়, তারে কে বুঝায়।

কৃষ্ণ। বৃন্দে! চূপ কর। কুবুজারাগী শুনতে পাবে।

বৃন্দা। ওমা! আবার ভয় আছে দেখুঁচি কোথায় বা সেই স্বর্ণলতা
শ্রীরাধা, আর কোথায় বা এ কুবুরেলতা কুবুজা রূপবী। এমন স্তম্ভা ফেলে
শেষে নিম-পাতায় গিয়ে রুচি দাঁড়াল? মাথা কি এখানে এসে বিগুঁড়ে
গেছে না কি?

কৃষ্ণ। জান বৃন্দে! এই কুবুজা আমাকে ভক্তি-ভরে চন্দনের
তিলক দিয়েছিল, তাই আমি রাজা, কুবুজা রাণী। আমি যে ভক্তি
ভাল বাসি।

বৃন্দা। তাই নাকি? প্রেম গিয়ে শেষে ভক্তিতে গিয়ে দাঁড়িয়েছে?
এর পর আর কি আছে? আবার কদিন পরে ত আর একটা কিছু
ধর'তে হবে? যাক্ কালচাঁদ! না না মহারাজ! বলি তোমার রাণী
ত কোন কথাই কইছেন না? রাণী হ'লে বুঝি তাঁর অতিথির সঙ্গে ও
কথা কইতে নাই?

কৃষ্ণ। বলি শুনছো? বিদেশিনী এসে কি বলে যাচ্ছে? একজন নারী বহুদূর থেকে এসে অতিথি হইয়াছে। তাতে আবার তোমার সঙ্গে আলাপ পরিচয় ক'রতে এই অস্তুঃপুরে পর্য্যন্ত এলেন। তুমি একেবারেই বোবা মেরে গেলে যে? বলি ব্যাপার খানা কি?

বৃন্দা। আমাদের মত কোপাকার কে এসেছে তার সঙ্গে কি মথুরার রাণীর কথা কওয়া সাজে? তা বেশ হ'য়েছে। দেখে যাওয়া গেল তোমার পাটরাণীকে। শ্রীমতীর কাছে গিয়ে এর রূপ গুণের গল্প করা যাবে। আর-শোন ওগো কুবুজার বন্ধু!

গান

“বলি ও কুবুজার বন্ধু।

(তোমার রাধানাথ আর ব'লবো না হে)

(তোমার রাধার বঁধু আর ব'লবো না হে)

বঁধু কেমন ক'রে কোন পরাণে

পাশরিলে রাই-মুখ-ইন্দু ॥

ছি ছি হে কুজার হরি,

(তোমার রাধার হরি ব'লবো না হে, হে কুজার হরি)

(কেমন ক'রে পাশরিলে নবীনা কিশোরী)

(বলি, একবার কি মনে পড়ে না হে)

(মোদের প্রেমময়ী রাধার কথা—

একবার কি মনে পড়ে না হে)

হে কুবুজার কান্ত !

পাশরিলে কেমনে হে রাইমুখ—ভ্রাস্ত ।

(আমরা রাখাকান্ত আর বলবো না হে)

(তোমায় কুজাকান্ত বলি ডাকবো—

আর রাখাকান্ত বলবো না হে)

তুমি কি ধনে হ'য়েছ মন্ত ।

চিনি চাঁপা কলা, দূরে তেয়গিয়ে,

চিটাটে হ'লে কি আসক্ত ।

(ছি-ছি নিলাজ মুখে লাজ আসে না)

(তুমি কেমন করে রাজা হ'লে—

ছি-ছি নিলাজ মুখে লাজ আসে না)

হরি, ব'সেছ হে রাজপাটে ।

সোণার প্রতিমা, ধূলায় পতিতা,

কুজা ব'সেছে খাটে ।

(খাটে খাটে)

(তোমার এই খাটে কি কুজা খাটে । ”

কুজা ! (সক্রোধে) কহ মথুবেশ !

কেবা এই মুখরা রমণী ?

বা আসিয়াছে মুখে

তোমার সমুখে

তাই বলি গালি দেয় মোরে ?

এত চঃসাহস ?

কেন ? কিসে হ'ল গুনি ?

তুমি বা কেমনে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে

গুনিছ বলনা এসব কটুবাণী ?

কৃষ্ণ ।

অনুমানি আমি

ছিল কোথা তব গোপন পিরীতি,

তার দূতী হয়ে আসে এ মুখরা,

ঈর্ষাবসে কহে কটু ভাষ ।

শোন লো সুন্দরি !

রাগ নাহি কর

দৈর্ঘ্য ধরি অবসান কর কথা মোর ।

শেষবে যাপিত কাল—

বৃন্দাবন ধামে ।

বৃন্দাবনে ব্রজপুরী মাঝে

ব্রজাঙ্গনা সনে—

বহুদিন করিয়াছি কেলি ।

কভু কুঞ্জে—কভু বা নিকুঞ্জে,

কভু সেই কালিন্দীর কূলে,

কভু কদম্বের মূলে,

নিশিদিন করিয়াছি কতই আনন্দ ।

তার মাঝে শ্রীমতী শ্রীরাধা,

প্রাণ দিয়ে মোরে বেসেছিল ভাল ।

বাক্যাতাম বাণী যবে রাধা রাধা বলি,

আসি ত ছুটিয়ে উধাও হইয়ে

তখনি সে কদম্বের তলে ।

লাজ-মান-ভয়-জাতি-কুল-পতি,

সব ত্যজেছিল মোর তরে ।

- এক যাত্র আমি তার ধ্যান,
আমি তার জ্ঞান,
আর কিছু জানিত না রাই।
- কুস্মা । বেশ বেশ তাই যদি,
তবে এলে কেন বৃন্দাবন ছাড়ি ?
কে ডাকিতে গিয়েছিল তোমা ?
- কৃষ্ণ । কেন কর রোষ ?
হ'য়ে অসন্তোষ—
সব দিক্ নাহি নষ্ট কর।
স্পষ্ট বলি শোন,
একবার যাব বৃন্দাবনে—
বৃন্দাসনে হেরিতে বাধারে।
ব্রজপুরে প্রতি ঘবে ঘরে
প্রতিদিন উঠে ধ্বনি কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি,
কাদে তারা—আমা তরে।
আমা হারা ব্রজবাসী
বারি হীন মীন সম
মৃতপ্রায় হ'য়ে আছে সব।
তাই আমি যাব বৃন্দাবনে।
- কুস্মা । কি বল নিষ্ঠুর !
নিতান্ত ভ্রমর বৃন্তি তব,
তাই মধু শূন্য হ'লে—
এক পুষ্প ত্যজি
অন্য পুষ্পে করহ ভ্রমণ।

কৃষ্ণ ।

ব্রজের কুসুম—

নহে মধুশূত্র কভু ।

সে যে চির বিকশিত—

চির সুরভি পূরিত,

চিরদিন অম্লান পেলব ।

পূত প্রেম-মধু-পূর্ণ সদা ।

কি সাধ্য তোমার ?

কি বুঝিবে তাহাদের প্রেম ।

নাহি ঈর্ষা ঘেষ তাহে ।

শুধু চায় দেখিবারে

শুধু চায়—সর্বস্ব ঢালিতে ।

প্রতিদান করে বলে,

জানে না সে গোপাপ্রনাগণ ।

কুজা ।

বোধ হয় স্ববগের দেবী তান্না ?

কৃষ্ণ ।

ঠা, স্ববগের দেবী কেন ?

তা হ'তেও উচ্চ স্তরে—

বাস করে গাবা,

ভেনো তুমি—

তাই তারা—তাই তারা ।

বৃন্দা । (সহাস্তে) তা বেশ হ'ল,

দেখা গেল—শোনাও গেল ।

রহিল না বাকী কিছু আর ।

এই বার তবে

যাত্রা করি মথুরা হইতে ?

না জানি সে কমলিনী—

চাতকিনী প্রাণ—

কেমনে চাহিয়ে আছে মেঘের আশায় ।

কৃষ্ণ ।

চল বৃন্দে !

[উভয়ের প্রস্থান]

কুঞ্জা !

বটে ! বটে ! এতদূর ?

আচ্ছা দেখি—

আমিও কুবুজা রাণী,

ফিরে এস আগে,

সুদ সমেত লইব আদায় করি ।

যাই এবে সগীদের কাছে ।

[প্রস্থান ।]

অষ্টম দৃশ্য

(বৃন্দাবন-কুঞ্জ)

রাধা ।

শ্রীরাধা, ললিতা, বিশাখা প্রভৃতি আসীনা

সখি !

একে একে দিন ব'য়ে যায় ।

তবু বৃন্দে ফিরে নাহি আসে !

যার আশে—

এখনও রেখেছি জীবন,

কই এলো সেই শ্রামটাদ ?

সখি রে !

ভেবেছিছু কতই পরাণে ।

কত যে করনা তরু রোপিছু হৃদয়ে,

না ফলিল কোন ফল তার ।

সুখ শাস্তি তরে

দিছু প্রাণ শ্রামের চরণে,

লভিলাম শুধু বিড়ম্বনা ।

গান

“সুখের লাগিয়া, এ ঘর বাঁধিছু,

অনলে পুড়িয়ে গেল ।

অমিয় সাগরে, সিনান করিতে,

সকলি গরল ভেল ॥

সখি, কি মোর করমে লিখি ।

শীতল বলিয়ে, ও চাঁদ সেবিশু,
ভানুর কিরণ দেখি ॥

নিচল বলিয়া, উচলে চড়িশু,
পড়িশু অগাধ জলে ।

লহমী চাহিতে, দারিদ্র বেড়ল,
মাণিক হারানু হেলে ॥

নগর বসালাম, সাগর বাঁধিলাম,
মাণিক পাবার আশে ।

সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগীর করম দোষে ॥”

ললিতা । ধৈর্য্য ধর রাই !

আসিবে নিশ্চয় তোমার ব্রজের কানাই ।

বিশাখা । বুনে যখন গিয়েছে, তখন কি আর শ্রামকে না নিয়ে
একা একা ফিরে আসবে ? তেমন বুনেই নগ্ন সে ।

রাধা । কি জানি স্বজনি !

নিজ ভাগ্য মানি,

পদে পদে বল

মম সম কেবা দুঃখ পায় ?

আমি অভাগিনী—

শ্রাম কাকালিনী—

পাগলিনী হই শ্রামচাঁদ তরে

কি দোষে বল না

দোষী আমি বঁধুর চরণে ?

লগিতা

বিনা দোবে তবে

কেন হেন পরমাদ ?

বিনা মেঘে হায় সখি !

হ'ল এবে বজ্রাঘাত ?

এই বার এলে,

আর মান করো না শ্রীমতি !

অত মান অভিমান,

পায় ধ'রে সাধা-সাধি,

আর যেন করো না কখনো ।

বোঝনা ?

পুরুষের জাতি—

মধুকর সম

ফুলে ফুলে করে মধু পান !

বিশাখা ।

পার যদি রাই !

এক কাজ ক'রো,

এলে শ্রাম মনচোর তব,

প্রেমের শিকলে বাধি,

রেখে দিও চোরে—

হৃদয়ের অন্ধ কারাগারে ।

না পারিলে বাহিরিতে আর ।

চিরদিন রবে বাধা—

আমাদের রাই রাজা পাশে ।

রাধা

আর কি আসিবে শ্রাম ?

ওনিরাছি মধুরার রাজা কক ।

সে রাজ্য সম্পদ পরিভ্যাগ—
আর কিলো আসিবে ব্রজেতে ?

(প্রবেশ পথে কৃষ্ণসহ বৃন্দার প্রবেশ)

বৃন্দা ।

হের হে নিষ্ঠুর !
ওই তব কমলিনী ।
বারিহীন সরোবরে—
শুক কমলিনী সম
বিরহের প্রবল সম্ভাপে
সম্ভাপিত কমলিনী ধূলায় পতিতা ।

কৃষ্ণ ।

সতাই নিষ্ঠুর আমি ।
চল বৃন্দে রাধার নিকটে,
চরণে ধরিয়ে মাগিব মার্জনা ।

(উভয়ের নিকটে গমন)

ললিতা ।

রাই ! রাই ! দেখ চেয়ে কে এসেছেন ।

রাধা । (দেখিয়া) বৃন্দে ! এলি ফিরে ?

কই মোর কালাচাঁদ কই ?

বৃন্দা । (দেখাইয়া) এই যে এনেছি ধ'রে !

রাধা । কই ?—ওই ?

না—না বৃন্দে !

ও ত নয় আমাদের কালাচাঁদ ।

ও ত হেরি মধুরার রাজা ।

আমাদের কৃষ্ণচন্দ্র হ'লে,

নীত ধড়া পরা

শিরে শিখি পাখা

করে বাণী দেখিতে পাইতে ।

আমাদের কৃষ্ণ হ'লে

কৃষ্ণ কৃষ্ণ মূপুয়ের ধ্বনি—

এতক্ষণে শুনিতে পাইতে ।

কৃষ্ণ । (স্বগতঃ) ধন্ত গোপী ! ধন্ত তোরা ।

ব্রজের রাখাল বেশ বিনে

নাহি চাও রাজ বেশ মোর ?

আচ্ছা তাই হ'ক তবে ।

(সহসা রাখাল বেশ ধারণ)

(প্রকাশ্যে) কেমন হ'য়েছে রাধে !

রাধা ।

গান

“শুন শুন ওহে পরাণ পিয়া ।

চিরদিন পরে, পাইয়াছিলাম,

আর না দিব ছাড়িয়া ॥

তোমায় আমার, একই পরাণ,

ভালে সে জানিয়ে আমি ।

হিয়ায় হৈতে, বাহির হইয়া,

কিরূপে আছিলা তুমি ॥

যে ছিল আমার, মরমের দুখ,

সকল করিলু ভোগ ।

আর না করিব, আঁধার আড়,

রহিব একই বোগ ॥

খাইতে শুইতে, তিলেক পলকে,
আর না যাইব ঘর ।

কলঙ্কিনী করি, খেয়াতি হৈয়াছে,
আর কি কাহারে ডর ॥”

কৃষ্ণ ।

আর লজ্জা দিও না কিশোরী !

মধুরা রাজ কাজ তরে

পারি নাই আসিতে এখানে ।

কিন্তু, প্রাণময়ি !

সদা প্রাণ ছিল তব পাশে ।

“বৃন্দাবন পরিহরি—

এক পদও যাব না কোথায়”

এই সত্য বাক্য মোর,

মিথ্যা করি নাই কভু ।

স্বল চক্ষে দেখনি আমারে,

ছিন্ন কিন্তু চিন্ময় মুরতি ধরি,

বৃন্দাবনে সকলের কাছে ।

রাধা ।

গান

“বঁধু হে আর না ছাড়িয়ে দিব ।

এ বুক চিরিয়ে, যেখানে পরাণ,

সেখানে তোমারে ধোব ॥

ও চাঁদ বদন, সদা নিরখিব,

সুখ না চাহিব আর ।

তোমা হেন নিধি, মিলাওল বিধি,
পুরিল মনের সাধ ॥

প্রেম-ভোর দিয়া, রাখিব বাঁধিয়া,
দুখানী চরণার বিন্দ ।

কেবা নিতে পারে, কাহার শক্তি,
পাঁজরে কাটিয়া সিঁধ ॥

হিয়ার মাঝারে, সাধ যে করি,
রাখিতে নাহিক ঠাঁই ।

হারাইলে পুনঃ, অলস পরাণ,
খুঁজিয়া পাইতে নাই ॥”

কৃষ্ণ ।

গান

তোমা ছাড়া রাই, কেহ মোর নাই,
তুমি যে আমার সব ।

তোমা হারা হ'য়ে এ জীবন থাকিতে,
যেন রহিগো হইয়ে শব ॥

তোমারি চরণে, বাঁধা প্রাণ মন,
রাখা নাম সাধা বাঁশী ।

তুমি যে আমার, জনমে মরমে,
রয়েছ প্রেমের ফাঁসি ॥”

রাধা ।

গান

“বঁধু তোমার গরবে, গরবিনী আমি,
রূপসী তোমার রূপে ।

হেন মনে করি, ও ছুটি চরণ,

সদা লইয়া রাখি বুকে ॥

অন্তের আছে যে, অনেক জনা,

আমার কেবল তুমি ।

পরাণ হইতে, শত শত গুণে,

প্রিয়তম করি মানি ॥”

কৃষ্ণ ।

কি কহিব প্রাণময়ি !

তুমি যে আমার কি ?

তোমারি কারণে—

আমি বৃন্দাবনে জীবন সফল মানি ।

রাধা ।

গান

“ওহে নাথ কি দিব তোমারে ।

কি দিব—কি দিব করি মনে করি আমি,

যে ধন তোমারে দিব সেই ধন তুমি ॥

তুমি সে আমার নাথ আমি সে তোমার ।

তোমার তোমাকে দিব কি যাবে আমার ॥

যতেক বাসনা মোর তুমি তার সিধি ।

তোমা হেন প্রাণনাথ মোরে দিল বিধি ॥”

কৃষ্ণ ।

আহা ! আহা !

হেন প্রেম আর কোথা আছে ?

রাধা ।—“তুয়া অনুরাগে হাম নিবগন হইলাম ।

কৃষ্ণ ।—তুয়া অনুরাগে হাম গোলোক ছাড়িলাম ॥

রাধা ।—তুয়া অনুরাগে হাম কাননে ধাই ।

কৃষ্ণ ।—তুয়া অনুরাগে হাম ধবলী চরাই ॥

রাধা ।—তুয়া অনুরাগে হাম পরি নীল শাড়ী ।

কৃষ্ণ ।—তুয়া অনুরাগে হাম পীতাম্বর ধারী ॥

রাধা ।—তুয়া অনুরাগে হাম হইলু কলকিনী ।

কৃষ্ণ ।—তুয়া অনুরাগে মন্দের বাধা হৈলু আমি ॥

রাধা ।—তুয়া অনুরাগে হাম তুয়ায় দেখি ।

কৃষ্ণ ।—তুয়া অনুরাগে মোর বঁকা হইল আঁখি ॥”

বৃন্দা । আর কেন ? এস অনেক দিন পরে আবার তোমাদের
বৃন্দা মিলন দেখি ।

(বৃন্দারূপ ধারণ)

সখীগণ ।

গান

এবার বাজলো মিলন বঁশী ।

নীলাকাশে ভাসে যেন পূর্ণিমার শশী ॥

বিবিল হুঁধ সস্তাপ,

ওখের ত্রিতাপ,

আজি হার সাগরে উইলি পড়িছে

হুঁখের উরল রাশি ॥

সমাপ্ত

প্রসিদ্ধ থিয়েটার ও যাত্রার বই

শ্রীমধোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ		শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাস	
শ্রীবৃন্দাবন—	১১০	ক্ষত্রপণ—	১১
নদের নিমাই—	১১	হরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	
রাবণ বধ—	১১	সরমা—	১১
গলাস্তুর—	১১	হিন্দুবীর—	১১
দাতাকর্ণ—	১১	কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ—	১১
পরশুরাম—	১১	মোগল পাঠান—	১১
বেছলা—	১১	আলেকজান্ডার—	১১
শ্রীজ্ঞানেন্দ্র নাথ নন্দী		কলির সমুদ্র মন্থন—	১১
শ্রীকৃষ্ণ—	১১০	অতুলানন্দ রায়	
শ্রীসৌরীন্দ্র মোহন চট্টোপাধ্যায়		পানিপথ—	১১
ধর্মাবল—	১১০	অনিবার্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	
শাপমুক্তি—	১১০	মেঘনাদ বধ—	১০
শ্রীমতিলাল ঘোষ		ঝাকমারি—	১০
সীতার পাতাল	১১০	ওলোট-পালোট—	১০
শ্রীপশুপতি চট্টোপাধ্যায়		ছটাকি—	১০
তাপসকুমারী —	১১০	চাঁদে-চাঁদে—	১০
কংসবধ—	১১	শিব চতুর্দশী—	১০
বিজ্ঞানন্দর—	১১		

গুরুশিষ্য সংলাপ

শ্রীমদ্বৈষ্ণব ভক্তিবিদোদ
প্রণীত। ইহাতে সংসারে

আজীব্য স্বজনের রহস্য বঙ্গ করিয়া কি রকমে সাধনার পথে অগ্রসর
হইতে হয় তাহার সোজা উপায় লিখিত আছে। ইহার ভিতরে
ধর্মের অনেক নূতন তথ্য স্থলর ভাবে বর্ণিত আছে। প্রত্যেকের
গৃহস্থের একখনি করিয়া এই গ্রন্থ রাখা উচিত। মূল্য ১১/০ আনা

শ্রীপ্রফুল্লকুমার ধরের—মূলভ কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪, অপার ডিঙ্গুর রোড, পোঃ বিজয় ষ্ট্রীট, কলিকাতা



সুলভ কলিকাতা লাইব্রেরী
১০৪ নং অপার চিংপুর রোড কলিকাতা

মান-ভঞ্জন

(কৃষ্ণযাত্রা)

রচয়িতা :—

বৈষ্ণব প্রবর প্রবীন নাট্যকার

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ

শ্রীমদ্র কলিকতা লাইব্রেরী
প্রো: শ্রী প্রহলাদ কুমার ধর

১০৪, অপারচিংপুর রোড, কলিকাতা

মূল্য চারি আনা

প্রকাশক—

শ্রীরবীন্দ্রনাথ ধর

৪৪, নিয়োগোষ্ঠাসীর লেন, কলিকাতা

গ্রন্থকারের কয়েকখানি কৃষ্ণ যাত্রার উৎকৃষ্ট পুস্তক :—

১। কলঙ্ক ভঞ্জন, ১। কালীয় দমন, ৩। মাধুর,

৪। নৌকাবিলাস, ৫। শ্রীগোরাঙ্গ,

৬। অকুর সংবাদ, ৭। ননীচুরি,

৮। প্রভাস মিলন, ৯। কৃষ্ণকালী।

প্রকাশক কর্তৃক

সর্বস্বত্ব সংরক্ষিত

প্রিণ্টার—শ্রীবলাইচরণ ঘোষ

ডায়মণ্ড-প্রিণ্টিং-হাউস

৭২৭, হুগাচরণ মিড ষ্ট্রিট, কলিকাতা

চরিত্র

—পাত্র— শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, শ্রীদাম, শুদাম, শুবল, রাখালগণ ও গোপবালকগণ—	—পাত্রী— রাধা, বৃন্দা, ললিতা, যশোদা, বিশাখা, চিত্রলেখা, শ্যামা, ও গোপীগণ—

কতিপয় প্রসিদ্ধ নাটকাবলী

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ		
১।	শ্রীবৃন্দাবন—	১৯০
২।	ন'দের নিমাই—	১৮
৩।	রাবণ বধ—	১৮
৪।	গয়ামুর—	১৮
৫।	দাতাকর্ণ—	১৮
৬।	পরশুরাম—	১৮
৭।	বেহুলা—	১০
শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী		
৮।	শ্রীকৃষ্ণ—	১৯০
শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়		
৯।	ধর্মবল—	১৯০
১০।	শাপমুক্তি—	১৯০
শ্রীমতিদাম ঘোষ		
১১।	সীতাব পাতাল প্রবেশ—	১৯
শ্রীপশুপতি চট্টোপাধ্যায়		
১২।	তাপসকুমারী—	১৯০
১৩।	কংসবধ—	১৮
১৪।	বিজ্ঞানন্দর—	১০
শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস		
১৫।	ঋত্নপণ—	১৮

প্রফুল্লকুমার ধর—মূলভ কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪, অপর চিংপুর রোড, পোঃ হাটখোলা, কলিকাতা

মান-ভঞ্জন



প্রথম দৃশ্য

(গৃহ)

বৃন্দা প্রভৃতি সখী সঙ্গে গীত কণ্ঠে প্রবেশ
গান

“সই কেবা শুনাইল শ্যাম নাম ।
কাণের ভিতর দিয়া—মরমে পশিল গো,
বদন ছাড়িতে নাহি পারে ।
জপিতে জপিতে নাম অবশ করিল গো,
কেমনে পাইল সই তারে ॥
নাম পরতাপে যার, ঐ ছল করিল গো,
যুবতী ধরন কৈছে রয় ।
পাসরিতে করি মনে পাসরা না যায় গো,
কি করিব কি হবে উপায় ॥”

বুন্দা। বলি রাধে! তোর কি হ'ল? শ্রাম নাম শুনেই পাগল
হলি,—তবুত চোখে এখনো দেখিস্ নি।

রাধা। না বুন্দে! শুধু নাম শোনা নয়, তারে যে সেদিন যমুনার
কূলে স্বচক্ষে দেখিছি।

গান

“সজ্জন কি হেরিছু যমুনার কূলে।

ব্রজ-কুল-নন্দন হরিল আমার মন,

ত্রিভঙ্গ দাঁড়াঞা তরুমূলে ॥

গোকুল নগর মাঝে, আর কত রমণী আছে,

তাহে কেন না পড়িল বাধা।

নিরমল কুল খানি, যতনে রেখে আমি,

বাঁশী কেন বলে রাধা রাধা ॥

মল্লিকা-চম্পক দামে, চুড়ার চালনী বামে।

তাহে শোভে ময়ূরের পাখে।

আশে পাশে ধেয়ে ধেয়ে সুন্দর সৌরভ পেয়ে,

অলি উড়ি-পড়ে লাখে-লাখে ॥”

ললিতা। (অজ্ঞাস্তিতে) দেখ্ বুন্দে! রাধার গতিক বড় ভাল ব'লে
বোধ হ'চ্ছে না।

গান

“ঘরের বাহিরে, দণ্ডে শতবারে,

তিলে তিলে এসে যায়।

মন উচাটন বিশ্বাস সঘন,
 কদম্ব কাননে চায় ॥
 রাই এমন কেন বা হ'ল ।
 গুরু হুইজন, ভয় নাহি মন,
 কোথা বা কি দেব পাইল ॥
 সদাই চঞ্চল, বসন অঞ্চল,
 সংবরণ নাহি করে
 বসি থাকি থাকি উঠয়ে চমকি,
 ভূষণ খসায় পদে ॥
 বয়সে কিশোরী, রাজার কুমারী,
 তাহে কুলবধু বালা
 কিবা অভিজাষে, বাড়ায় লালসে,
 না বুঝি তাহার ছলা ॥”

বিশাখা । তাইত গা, রাধার অন্তরে কি যেন ব্যথা জেগে উঠেছে ।

গান

“রাধার কি হ'ল অন্তরে ব্যথা ।
 বসিয়া বিরলে, থাকয়ে একলে
 না শুনে কাহার কথা ॥
 সদাই ধ্যানে, চাহে মেঘ পানে,
 না চলে নয়নের তারা ।
 বিরতি আহারে, রাঙা বাস পরে,

যেমন যোগিনী পারা ॥

এলাইয়ে বেগী, ফুলের গাঁথনি,

দেখায় খসায়ে চুলি ।

হসিত বয়ানে, চাহে মেঘ পানে,

কি করে ছ'হাত তুলি ॥”

বৃন্দা । শোন রাই ।—

গান

“না যাই ও যমুনার জলে, তরুণা কদম্ব মূলে,

চিকণ কালা করিয়াছে হানা ।

নব জল ধর-রূপ, মুনির মন মোহে গো,

তেঞি জলে যেতে করি মানা ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা ভাতি, বহিয়া মদন জিতি,

চাঁদ জিতি নলয়ঙ্গ ভালে ।

ভুবন বিজয়া মালা, মেঘে সৌদামিনী কলা,

শোভা করে শ্যাম চাঁদের গলে ॥

নয়ন-কটাক্ষ-ছাঁদে, হিয়াব ভিতর হানে,

আর তাহে মুরলীর তান ।

শুনিয়া মুরলীর গান, ধৈরজ না ধরে প্রাণ,

নিরখিলে হারাবি-পরাণ ॥”

রাধা । বৃন্দে ! বৃন্দে ! যদি সেই অপরূপ-রূপ তুই একবার দেখতিস ?—

গান

শ্যামের বদনের ছটায় কিবা ছবি ।
 কোটি মদন জন্ম, জিনিয়া শ্যামের তনু
 উদইছে যেন শশী রবি ॥
 সই, কিবা সে শ্যামের রূপ,
 নয়ান জুড়ায় চেঞা ।
 হেন মনে লয়, (যদি) লোক-ভয় নয়,
 কোলে করি যেয়ে দেঞা ॥
 তরুণ মুরলী, করিল পাগলা,
 রহিতে নারিলু ঘবে ।
 সবারে বলিয়া, বিদায় লইলু,
 কি করিবে দোসর পরে ॥

বৃন্দা । আচ্ছা রাই ! চল আজ আনরা সব সখী মিলে যমুনার জল
 আনতে যাই । দেখি তৌব সেই ভুবনমোহন কেলে সোনা কি করে ?
 অন্যান্য সখীগণ । সেট ভাল বুন্দে ! চ-যাই ।

(সকলের প্রস্থান ,

দ্বিতীয় দৃশ্য

(নন্দালয়)

যশোদা ও কৃষ্ণ প্রবেশ করিলেন

কৃষ্ণ। দে মা ! আমার গোষ্ঠের বেশে সাজিয়ে দে। রাখালেরা
এখন আসবে।

গান

দে মা দে সাজিয়ে মোরে—

রাখালের বেশে।

অলকা তিলকা দিয়ে—চূড়া বেঁধে—

দে মা কেশে ॥

বনমালা দে মা গলে,

পীতধড়া কটি তলে,

করে তুলে দে মা বাঁশী—

বাজাই বাঁশী হেসে হেসে ॥

মুখে দেমা ক্ষীর ননী,

খাবে তোর এই নীলমণি,

আর বিলম্ব করিসনে মা—

বেলা বয়ে যাবে শেষে ॥

গীত কণ্ঠে শ্রীদামাদি রাখালগণের প্রবেশ ।

গান

আয়—আয়—আয়—আয়রে ভাই—

আয় আয় মোরা গোষ্ঠে যাই ।

উঠলো পূবে ভানু, যেয়ে দেখরে কানু

এখনো কি তোর ঘুম ভাঙ্গে নাই ॥

না হেরিয়ে তোরে ধবলী শ্রামলী,

হাস্য হাস্য রবে ডাকে বন মালী,

তুই ত্রিভঙ্গ হইয়ে—নাচিয়ে নাচিয়ে—

বেমু বাজাইয়ে চলরে কানাই ॥

কৃষ্ণ । এই যে ভাই ! আমি ঘুম থেকে উঠে দাঁড়িয়ে আছি । মা
কেন যেন আজ সাজিয়ে দিচ্ছেন দেখ ।

বশো । যাও বাবা । তোমরা আজ গোপাল আমার গোষ্ঠে যাবে না ।

গান

যারে তোরা সবে গোপাল আমার—

আজ গোষ্ঠে যাবে না ।

প্রখর রবির কিরণ সম্ভাপ—

ও কোমল অঙ্গে সবেনা-সবেনা ॥

নিতি নিতি গোপাল যায় দূর বনে,
 ধৈর্যজ ধরিতে নারি প্রাণ মনে,
 পথ পানে চাই— পথ পানে ধাই
 তবু নাহি আসে, মরিবে হতাশে,
 গোপালে অদেখা হ'য়ে—
 প্রাণ মোর বাঁচেনা বাঁচেনা ॥

রাখালগণ ।

গান

ওমা নন্দরাণী তোর নৌলমণিরে—
 গোঠে নিতে মোরা এসেছি ।
 মোদের প্রাণ মন সবস্ব ধন
 সবই ওরে দিয়েছি ॥
 গোঠে খিদে পেলে
 দিব বন ফল তুলে,
 রবির তাপে তাপলে কায়া—
 ওরে গাছের ছায়ায় রেখেছি
 সাজে কানাই রাখাল রাজা,
 আমরা যত সাজি প্রজা,
 মোদের কানাই বিনে আর কিছু নাই—
 প্রাণ দিয়ে ভাল বেসেছি ॥

বল। মাগো! তোর কানাইয়ের জুজ কোন চিন্তা নাই। আমি কানাইয়ের সঙ্গে সঙ্গে সব সময়েই থাকি। তুই কোন চিন্তা না ক'রে কানাইকে গোষ্ঠের বেশ পরিয়ে দে।

যশো। 'বলাইরে! আমি জানি তোরা আমার গোপালকে কত ভাল ভাসিস। কিন্তু আমি যে ওকে চোখের আড়ালে রেখে যবে ত্রিষ্টেত পারিনে বাবা।

কৃষ্ণ। মাগো আজকে আনায় ডেডে দে, আজ আনরা গোষ্ঠে গিয়ে একটা মজার খেলা খেলবো। আমি ন' গেলে রাখালেরা ভারি দুঃখ পাবে যে না!

রাখালগণ।

গান

তবে যারে যারে বলাই—

গোষ্ঠে নে'য়া আমার নীল মণিরে।

আমি তোরই হাতে সঁপে দিলাম—

আমার বড় সাধের নয়নমণি রে ॥

দেখিস্ দেখিস্ রে— আমার অন্ধের মাণিক নয়ন তারায়

আমার সবে ধন ঐ—নীলমণি রে

যেন থিদৈয় কারত হয়না গোপাল

যেন রবির তাপ লাগেনা গায়ে।

ও যে কোমল অঙ্গ ওয়ে ননী মাথানে গড়া অঙ্গ

সইতে নারে কোমল অঙ্গে সইতে নারে।

আমি রইলাম ঘরে ওরে বলাই—

যেন মনিহারী ফণী রে ॥

(গোপালকে গোষ্ঠের বেশে সাজাইয়া দিলেন— শেষে সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

(কুঞ্জবন)

বৃন্দাসহ স্ত্রীরাধার প্রবেশ

বৃন্দা। দেখ, কিশোরি ! আজ তোর কুঞ্জে নিকুঞ্জবিহারী নিশ্চয়ই আসবে। দেখছিস্ না ? চারদিক থেকে কেমন পাখীরা গান ধরেছে। অলিকূল গুণ গুণ হবে কুঞ্জবন মুখরিত করে তুলেছে।

রাধা !

গান

“পিরীতি স্নেহের সাগর দেখিয়া,

নাহিতে নামিলাম তায়।

নাহিয়া উঠিয়া ফিরিয়া চাহিলে

লাগিল হৃদয়ের তায় ॥

কেবা নিরমিল, প্রেম সরোবর

নিরমল তার জল ।

হুথের মকর ফিরে নিরন্তর,

প্রাণ করে টলমল ॥

গুরুজন আলা জলের শিহলা

পড়সৌ জিয়ল মাছে ।

কলঙ্ক পানায়, সদা লাগে গায়,

ছাঁকিয়া খাইল যদি ।

অন্তর বাহিরে, কুটু কুটু করে,

শুখে হুথ দিল বিধি ॥

বৃন্দা । পিরীতি যদি এমন ধাবা ? তবে সাধ ক'রে ক'বতে গেছিল
কেন লা ?

রাধা ।

গান

“সই, পিরীতি আখর তিন ।

জনম অবধি, ভাবি নিরবধি.

না জানিয়ে রাতি দিন ॥

পিরীতি-পিরীতি, সব জনা কহে,

পিরীতি কেমন রীতি ।

রসের স্বরূপ, পিরীতি মূরতি,

কেবা করে পরতীত ॥

পিরীতি-মস্তুর, জপে যেই জন,
 নাহিক তাহার মূল ।
 বঁধুয়া পিরীতি, আপনা বেঁচিয়া,
 নিহিদিমু জাতি কুল ॥
 সে রূপ সাগরে, নয়ন ডুবিল,
 সে গুণে বাহিল হিয়া ।
 সে সব চরিতে, ডুবে যে চিত্ত,
 নিবারিব কিবা দিয়া ॥”

রাধা । আবও শোন বৃন্দে !

গান

“পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,
 সিরঞ্জিল কোন্ ধাতা ।
 অবধি জানিতে, শূধাই কাহাতে,
 ঘুচাই মনের বাথা ॥
 পিরীতি মুরতি, পিরীতি রতন,
 যার চিতে উপজিলা ।
 সে ধনী কতেক, জনমে জনমে
 যজ্ঞ করিয়া ছিলা
 সেই পিরীতি না জানে যারা ।
 এ তিন ভুবনে, জনমে জনমে
 কি শূখ জানয়ে তারা ॥

যে জন বিনে, না রহে পরাণে

সে যে হইল কুলনাশী ।

তবে কেন তারে, কলঙ্কিনী বলে,

অবোধ গোকুলবাসী ॥

বৃন্দা । তবে আর ডুখ কি তোব ? পিরীতির বীতিট যখন এট,
তখন, পিরীতি কর'তে গেলে ত দুখ পেতেই হবে ।

রাধা । তা সত্যি বৃন্দে ! কিন্তু সে পিরীতির ডুখ কিরূপ জানিস ?
কণ্ঠস্বায়ী, এই মান, এই অভিমান, এই বিরহ আবার এই মিলন, সে
যেন অম মধুর বস । কিন্তু, আমার ভাগো যে সবট বিপদীত ।
শোন্ বলি ।

গান

“সুখের লাগিয়া— পিরীতি কবিলু,

শ্যাম বঁধুয়ার সনে ।

পরিনামে এত, দুখ হবে ব'লে,

কোন্ অভাগিনী জানে ॥

সই পিরীতি বিষম জানি ।

এত সুখে এত দুখ হবে ব'লে,

স্বপনে নাটক জানি ॥

কে হেন কালিয়া, নিষ্ঠুর হইল,

কি শেল লাগিল যেন ।

দরশন আসে, যে জন ফিরয়ে,
 সে এত নিষ্ঠুর কেন ॥”
 রাধা । কামুর পিরীতি কিরূপ জানিস্ ?

গান

“কামুর পিরীতি, চন্দনের রীতি,
 ঘষিতে সৌরভ ময় ।
 ঘষিয়া আনিয়া, হিয়ায় সইতে,
 দহন দ্বিগুণ হয় ॥
 সই, কেবলে পিরীতি হাঁরা ।
 সোণায় জড়িয়া, হিয়ায় করিতে,
 ছুখ উপজ্বলা কিরা ॥
 পরশ পাথর, বড়ই শীতল,
 কহয়ে সকল লোকে ।
 মুঞি অভাগিনী, লাগিল আগুন,
 পাইমু এতেক ছুখে ॥
 সব কুলবতী, করয়ে পিরীতি,
 এমত না হয় কারে ।
 এ পাড়া পড়সী, ডাকিনী সদৃশী,
 এমত না খায় তারে ॥
 গৃহের গৃহিনী, আর ননদিনী,

বলরে বচনে যত ।

কহিলে কি যায়, কি করি উপায়,

পর্যাণে সহিবে কত ॥

বৃন্দা ! কমলিনি ! তোর কোমল অঙ্গে এত তাপ কি সহ্য পায় ?
আহা ! কি হ'য়ে গেছিস্ বলত দেখি ?

রাধা ! বৃন্দে ! আমি যে বহু সাধ ক'বে কালাব সঙ্গে পিরীতি ক'বে
ভিলাম !

গান

“বিবিধ কুশুম, যতনে আনিয়া

গাঁথিহু পিরীতি মালা ।

শীতল নহিল, পরিমল গেল,

জালাতে জ্বলিল গলা ॥

সই, মালী কেন হেন হৈল ।

মালায় করিয়া, বিষ মিশাইয়া,

হিয়ার মাঝারে দিল ॥

জালায় জ্বলিয়া, উঠিল যে হিয়া,

আপাদ মস্তক চুল ।

না গুনি না দেখি, কি করিব সখী,

আগুন হইল কুল ॥

কুলের উপর, চন্দন লাগল,

সংযোগ হইল ভাল।

তুই এক হৈয়া, পোড়াইল হিয়া,
পাঁজর ধসিয়া গেল ॥”

বাধা। বন্ধে! আমার পোড়া কপালের দোষ না হ'লে এমন ধারা
হয়?

গান

“সুখের লাগিয়ে, এ ঘর বাঁধিলু,
আগুনে পুড়িয়া গেল।

অমিয়া সাগরে, সিনান করিতে,
সকলি গরল ভেল।

সখি! কি মোর কপালে খেলি।

শীতল বলিয়ে, ওঁচাঁদ সেবিলু,
ভানুর কিরণ দেখি ॥

উচল বলিয়ে, অচল চড়িলু,
পড়িলু অগাধ জলে।

লছমী চাঙ্গিতে, দারিদ্র বেরিল,
মাণিক হারানু হেলে ॥

নগর বসালাম, সাগর বাঁধিলাম,
মাণিক পাবার আশে,

সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল,
অভাগীর করম দোষে ॥”

বৃন্দা ।

গান

শুন কমলিনী, চল কুল রাখি,

আর না করিও নাম ।

সে যে কালিয়া মুরতি, কালিয়া প্রকৃতি,

কাল খল নাম শ্যাম ॥

জনক জননী, তাজিয়ে আপনি,

অনোর হইয়া মজে ।

রাম অবতারে, জানকী সীতাবে,

বিনি অপরাধে তাজে ॥

উহার চবিত, আছয়ে বিদিত,

বালী বমিনার কালে ।

বলিকে ছলিয়া, পাতালে লইল,

কি দোষ উহার পেলে ॥

উহার রচিত, আছয়ে বিদিত,

হৃদয় পাষণ ময় ।

উহার পদনে, যেমত রাবণে,

যেই সে শরণ লয় ॥

বাধা । সবই বুঝি, তবু যে ভুলতে পারিনে বুন্দে ।

গান

কেমনে ভুলিব তাবে—

আমি ভুলিতে না পারি সখি ।

সেই কালরূপ অপরূপ—

আমার মজেছে সেইরূপে আঁখি ॥

ভুলিব ভাবিলে সই রে,

(অমনি) ভোলার কথা ভুলে যাই রে,

ভেবে কুল আর নাতি পাই রে—

ভাসি আঁখি নীরে ;

সেই কৃষ্ণনাম অবিরাম করে আমাব—

পাণ-পাখা ॥

যে দিকে ফিরাই আঁখি,

কালরূপ সেই দিকে দেখি,

নয়ন মুদিলে সখি—

কালরূপ নিরখি ;

(আমার) অস্তুরে বাতিবে শাল—

বল্ গো বৃন্দে করি বাকি ॥

বৃন্দা ! বুঝেছি, তুমি একেবারেই মরেছ। এখন কি করিতে হবে বল, যাব একবার সেই তোর মনোচোরার কাছে ? কই কথা বলছো না যে ? তবে “নৌনং সম্ভন্তি লক্ষণং” অজ্ঞা চলান আমি, তুমি এখন যবে যাও ।

(প্রশ্নান)

রাধা ।

গান

“শিশুকাল হইতে, অরণে শুনিমু,

সহজে পিরীতি কথা ।

সেই হইতে মোর, তনু জর জর,

ভাবিতে অস্তুর বাথা ॥

দৈবের ঘটিতে, বঁধুর সন্তিতে,

মিলন হইবে যবে ।

মান-অভিমান, বেদের বিধান,

ধৈবজ ভাঙ্গিলে তবে ॥

জাতিকুল বলি, দিলাম তিলাঞ্জলি,

ছাড়িঁ পতির আশ ।

ধরম করম, সরম ভরম,

সকলি করিমু নাশ ॥

কুল কলঙ্কিনী, বলে দেয় গালি,

গুরু পরিজন মেলি,

কাতর হইয়ে, আদর করিয়ে,

লইলু কলঙ্কের ডালি ॥

(প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

(যমুনার তীর)

কৃষ্ণ সহ রাখালগণের প্রবেশ

শ্রীদাম। সখা ! সখা ! আজ তোর মুখখানী নলিন দেখছি কেন ?
কি হ'য়েছে ভাই ।

গান

তাই বল্ দেখি ভাই—

কেন তুই এমন হলি ।

বল, কি হু'খে ভাই ! কাঁদিস্ রে কানাই—

বল কি ব্যথা আজ মনে পেলি ॥

কি কষ্ট হ'য়েছে কৃষ্ণ বল স্পষ্টভাবে,

কেন তোর আঁখি জলে ধরাতল ভাসে,

দেখে তোর মুখ। পাইরে মনে ছুখ,

কেন কার তরে আজ উতরলি ॥

কৃষ্ণ ।

গান

কোথা রাখে আমার প্রেমময়ী রাখে ।

তারই তরে আঙ্খি ভাই রে—

প্রাণ মোর কাঁদে ॥

সে যে আমাদের না হেরে—

চারিদিকে আঁধার দেখে,

কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে পাড়ে ভূমিতলে,

ধারা যে বহিছে চ'খে,

আমি বিনে তার কেহ নাহি আর—

তাবে ফেলেছি প্রণয় ফাঁদে ॥

শ্রীদাম । ভাই বাপাল সব । কানাই আজ বলে কি ? ও আমাদের
সঙ্গে সখ্য ছেড়ে, শেষে —গোপীব পেনে প'ড়নো ?

সুদান । সে ত অনেক দিনই প'ড়েছে । ওর আর কি আমাদের
উপর টান আছে ?

সুবল । দেখতে পাওনা, আমাদের সঙ্গে থাকে থাকে আঁধার কোথায়
যেন উধাও হ'য়ে চ'লে যায় ।

কৃষ্ণ । না ভাই বাপাল সব । আমি তোদের সখ্য-ডোবে যে বাপ
বয়েছি । আঁধার গোপীনাও আমাদের প্রেম-ডোবে বেঁধে ফেলেছে ।

শ্রীদাম । এখন দুই নোকায় পা দিয়েছিস্, শেষে নারা বাবান চেষ্টা !

কৃষ্ণ ।

গান

আমি কি শেষে মারা যাব রে ।

এই দুই নোকায় পা দিয়েছি ব'লে—

ওকূল একূল দুকূল খোয়াব রে ॥

বল্ কি করি উপায়,

ঠেকিলাম এ কি নিষম দায়,

কি করি কি করি, বুঝাতে না পারি,

কোথা গেলে আমার বাই পাব রে ॥

(বেগে প্রশ্ন)

বাথানগল' তার। তার। কি হ'ল ? কি হ'ল, কানাই কি
সন্ধ্যা সন্ধ্যা পায়ল হ'ল ? সে চল ছুটে বাউ।

(সকলের প্রশ্ন)

পঞ্চম দৃশ্য

(যমুনা তীর)

বৃন্দাসহ শ্রীরাধার প্রবেশ

রাধা।

গান

কই সই কই শ্যামচাঁদ কই।

চড়াটা হেলায়ে নাচিয়ে নাচিয়ে—

আসে বুঝি কানু অই ॥

বৃন্দা।

কই তোর শ্যামচাঁদ ?

সে ত আসে নাই,

মিছে মিছি কেন তবে

পাগল হস্ রাই ॥

রাধা ।

আমি পাগল হবো শ্যামের লাগিয়ে,

পাগল হইলে কি কালা পাওয়া যায়

আমি পাগল হইব,

যেথা সেথা যাব

গাইব কান্না গান,

আমি হৃদয় বীণায়

বাজাব যতনে,

উঠাব কুমুর তান,

আমার কান্না সে জীবন,

কান্না সে পরম,

প্রেমের পুতুলী কান্না,

ঐ বাধা নাম সাধা শুন সতচনি—

বাজিছে মোহন বেণু ।

গীত কণ্ঠে কৃষ্ণের প্রবেশ

গান

বাজরে বাজরে রাধা নামের সাধা বাঁশী ।

আমি নিতুই নিতুই এই বাঁশীত বাজাই আসি ॥

আমার মোহন বেহু—

জানে না ত আন বুলি,

তাই দিবানিশি রাধা বলে বাজে—

আমার মোহন মুবলী,

আমি রাধা নাম বাজাতে বড় ভালবাসি ।

বুন্দা । শ্রীমতি ! শুনিচেন ? এ কি বসে ?

রাধা । পাবনচাঁটা কিছুকস কর না ।

বুন্দা । বাবা ওগো ! তোমাকে রাখাঘোষ মন দেখাচ্ছে । তোমার নামটা কি বসে ?

কৃষ্ণ । আমার নাম ? কত গড়া কটা বসবো ? তোমরা দেখছি কুলের কুলি । তোমরা এখানে এসে কেন ? আমার সে কথটা আমার বসে দেখি ।

বুন্দা । আমরা একটা চোবের সন্ধান করে বেড়াচ্ছি ।

কৃষ্ণ । কোর ? দিনেব বেলায় চোবের সন্ধান । সে আমার কি রকম ?

বুন্দা । হ্যাঁ, চোরটা বড় সেরান, তাই দিনেব বেলা বাস্তির বেলা বলে এর কাছে কিছু নাট, ফাঁক পেয়েছে কি নিয়েছে ।

কৃষ্ণ । তাই নাকি ? আমারও একটা জিনিষ চুরি গিয়েছে, কিন্তু সে চোব পুরুষ নয় নারী, তাইত কিছু ব'লতে পারছি নে ।

বুন্দা । আমরা একবার ধরতে পেলো, তাকে চিরবন্দী করে রেখে দিতাম ।

কৃষ্ণ । তোমাদের কি মাল চুরি গিয়েছে ?

বুন্দা। এই আনাদের রাজকুমারী শ্রীরাধার একটা লাথ টাঁকাব মাল
চুরি গেছে।

কৃষ্ণ। বটে? এত দামী? সে মালটাব নানটা শুনতে পাষ্ট বি?

বুন্দা। কেন পাবেনা? সেটা আছে “প্রাণ”। বুকের মধ্যে বারের
লুকিয়ে রেখে ছিল।

কৃষ্ণ। ওঃ,—তবে ত আমার ও সঙ্গে মিলে মিলে যাচ্ছে। আমাবও
ত “প্রাণ”টা খোয়া গেছে।

বুন্দা। তুমি হবে কেমন ধাব! পৃকষ? যে সমান্য নাবাতে নেয়
তোমাব প্রাণ চুরি ক’বে?

কৃষ্ণ। সে কি সাধাবণ নারী ননে ক’বেত?

গান

ওগো! সেত নয় সামান্য নারী।

সে যে অসামান্য মানা গণা—

এক মুখে তাব গুণ বর্ণিতে নারি।

সে যে রাজার কিয়ারী

পরিধানে নীলান্বরী,

সে নিতে আসে কভু যমুনাতে বারি।

তারে নারে নিবারিতে—

শান্তুড়ী ননদী।

সে নয়কো তাদের কোনও দরদী,

সে যে স্বাধীনা প্রকৃতি তাইত সম্প্রতি—

নারী হ'য়ে করে পদ-পুরুষের প্রাণ-মন চুরি ॥

রুদ্রা । 'তা বুঝেছি। তোমাকে চিনে 'ও' ছি। এখন এক কাজ কর।
'আনাদেয়' শ্রীমতীর নিমন্ত্রণ রইল—আজ নির্ধিতে কুঞ্জে গিয়ে নিমন্ত্রণ
রক্ষা ক'রবে। এখন সন্ধ্যা হ'য়ে এল। 'আমরা' যাউ।

রুদ্রা । বেশ—যথা সময়ে নিমন্ত্রণ রক্ষা ক'রবে।

(সকলের প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য

(চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ)

সখীগণ সহ চন্দ্রাবলী আসীনা

চন্দ্রা । দেখ সখীরা ! আজ কানাই যখন আসবে, তখন এমন
ক'রতে হবে, যে, যাতে আর সারারাত এখান থেকে না যেতে পারে।

'ম সখী । ঠিক ব'লেছ ভাই চন্দ্রাবলি ! তোমারটা যেমন শঠের
চড়াগণি, তেমনি নাকাল ক'রতে না পারলে যেন মনের আপশোস
মেটে না।

শ্রীকৃষ্ণের প্রবেশ

২য় সখী । এই যে, মেঘ না চাইতেই জল। চন্দ্রাবলি ! এই যে
তোমার নাগর এসে হাজির।

চন্দ্রা ।

গান

“এই পথে নিতি কর যাতায়াত,

নৃপূরের ধ্বনি শুনি ।

রাধা সঙ্গে বাস, আমাদের নৈরাশ,

আনি বঞ্চি একাকিনী ॥

• বঁধু হে ছাড়িয়ে নাটক দিব ।

হিয়ার মানাবে, রাখিব তোমারে,

সদাই দেখিতে পাব ॥

শুন সখীগণ, ধরিয়া বসন,

ল’য়ে চল নিকেতনে ।

আজিকার নিশি, রাধিকা রূপসী,

বধুক নাগর বেনি ॥”

রুম্ব ।

গান

“চন্দ্রাবলী, আজি ছাড়ি দেহ মোরে ।”

শ্রীদাম ডাকিছে, যাব তার কাছে,

এই নিবেদন তোরে ॥

কাল আসি হাম্ পুরাইব কাম,

ইথে নাহি কর রোষ ।

চন্দ্রাবলী নাথ, ভুবনে বিদিত,

জগতে ঘোষয়ে দোষ ॥

তুমি যে আমার, আমি যে তোমার,
বিবাদে কি ফল আছে ।
লোক জ্ঞানাজ্ঞানি, কেন কর ধনি,
পিরীত ভাঙ্গিবে পাছে ॥”

চন্দ্রা ।

গান

“কে বলে আমার, তুমি সে রাধার,
তাহার দুখের দুখী ।
করিয়া চাতুরী, যাবে বুঝি হরি,
রাধারে করিতে শুখী ॥
বঁধু হে, তুমি ত রাধার নাথ ।
তব ভারি ভুরি, ভাঙ্গিব মুরারি,
রাখিব আপন সাথে ॥”

(কৃষ্ণকে ধরিয়া লইয়া সকলের প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য

(রাধা কুঞ্জ)

বিরহিনী শ্রীরাধা ও সখীগণ আসীন ।

রাধা । সখি ! তোদের কথা শুনে কুঞ্জ সাজিয়ে সারারাত ব'সে,
রইলাম, কিন্তু কালা ত এলো না ?

ললিতা । নিশ্চয়ই সে পথে আস্তে আস্তে চন্দাবলীর ছাতে
পড়ে গেছে ।

বিশাখা । ঐষে লো ঐষে, ঘুম জড়ান চোখে তুলতে তুলতে নটবর
এসে প্রভাতে হাজির ।

চক্ষু মার্জ্জন' করিতে করিতে কৃষ্ণের প্রবেশ ।

বৃন্দা । কাছে গিরা ।

গান

“ভাল তৈল আরে বঁধু আসিলা সকালে ।

প্রভাতে দেখিলাম মুখ দিন যাবে ভালে ॥

বঁধু তোমায় বলিহারি যাই ।

ফিরিয়া দাঁড়াও তোমার চাঁদমুখ চাই ।

আই আই প'ড়েছে রূপে কাজরের শোভা ।

ভালে সে সিন্দূর তোমার মুনি মনোলোভা ॥

খর নখ-দংশনে অঙ্গ জর জর ।

ভাল সে কলক দাগ হিয়ার উপর ॥
 নীল পাটের শাটী কোচার বলনী ।
 রমণী রমণ হৈয়া বঞ্চিল। রজনী ॥”

জলিতা ।

গান

“ছুঁওনা ছুঁওনা বঁধু ঐখানে থাক ।
 মুকুর লইয়া চাঁদ মুখখানী দেখ ॥
 নয়ানের কাজর, বয়ানে লেগেছে,
 কালোর উপরে কাল ।
 প্রভাতে উঠিয়া, ওমুখ দেখিলাম,
 দিন যাবে আজ ভাল ॥
 অধরের তাম্বুল, বয়ানে লেগেছে,
 ঘুমে ঢুলু ঢুলু অঁাখি ।
 আমা পানে চাও, ফিরিয়া দাঁড়াও,
 নয়ন ভরিয়ে দেখি ॥
 চাচর কেশের, চিকণ চূড়া,
 সে কেন বুকের মাঝে ।
 সিন্দুরের দাগ, আছে সর্ব গায়,
 মোরা হ'লে মরি লাজে ॥
 নীল কমল, ঝমকু হইয়াছে,
 মলিন হইয়াছে দেহ ।

কোন্ রসবতী, পেয়ে রসবতী,
নিঙড়ে ল'য়েছে সেহ ॥”

বিশাখা ।

গান

“হেদেহে নিলাজ বঁধু লাজ নাহি বাস ।
বিহানে পরের বাড়ী কোন্ লাজে আস ॥
বুক মাঝে দেখি তব কঙ্কণের দাগ ।
কোন্ কলাবতী আজি পেয়েছিল লাগ ॥
নখ পদ বিরাজিত রুধিরে পূরিত ।
আহা মরি কিবা শোভা করিল ভূষিত ॥
কপালে সিন্দূর রেখা অধরে কাজল ।
সে ধনী বিহনে তোমার আঁখি ছল ছল ॥”

চিত্রলেখা ।

গান

“বঁধু কহনা রসের কথা শুনি ।
কেমনে কামিনী সঙ্গে রঙ্গে,
যাপিলা যামিনী,
কত সুখে পোহালে রজনী ॥
নীল নলিনী আভা,
কে নিল অঙ্গের শোভা,
কাজরে মলিন অঙ্গখানী ।

চিকণ চূড়ায় চাঁদ,
কে নিল বরিহা ফাঁদ,
আজি কেন পীঠে দোলে বেণী ॥
ধন্য সে বরজ বধু, যে পিয়ে অধর মধু,
পাষাণে নিশান তার সখী ॥
রক্ত উৎপল ফুলে, যৈছে ভ্রমর বুলে,
ঐছল ফিরয়ে ছন আঁখি ॥”

গ্রামা ।

গাম

“এস এস বঁধু, করুণার সিঁদু,
রজনী গোড়ালে ডালে ।
রসিকা রমনী, পেয়ে গুণ মণি,
ভাল ত সুখেতে ছিলে ॥”
নয়ানে কাজর, কপালে সিন্দূর,
ক্ষত বিক্ষত হে হিয়া ।
আঁখি ঢর ঢর, পরি নীলাম্বর,
হরি এলে পর সাজিয়া ॥
ধিক্ ধিক্ নারী, পর আশা ধারী,
কি বলিব বিধি তোয় ।
এমন কপট, ধুষ্ট লম্পট শঠ,
হাতেতে সোঁপিলি মেয়ে ॥

কাঁদিয়া যামিনী, পোহালাম আমি,
 তুমি ত স্মৃতে ছিলে ।
 রতি চিহ্ন সহি, লইয়া মাধব,
 প্রভাতে দেখাতে এলে ॥
 এই মিনতি রাখ, ঐখানে থাক,
 আজিনাতে না আইস ।
 ছুঁইলে তোমারে, ধরমে আমারে,
 নাহি করিবে পরশ ॥

রাখা ।

গান

“আহা আতা বঁধু তোমার শুকায়েছে মুখ ।
 কে সাজালে হেন সাজে হেরে বাসি দুখ ॥
 কপালে কঙ্কণ দাগ আহা মরি মরি ।
 কে করিল হেন কাজ কেমনে গোয়ারী ॥
 দারুণ নখের ঘা হিয়াতে বিরাজে ।
 রক্তোৎপল ভাসে যেন নীল সরঃ মাঝে ॥
 কেমন পাষানী যার দেখি হেন রীতি
 কে কোথা শিখাল তারে এহেন পিরীতি ॥
 ছল ছল অঁখি দেখি মনে ব্যথা পাই ।
 কাছে বস অঁচলে মুখখানী মুছাই ॥”

কৃষ্ণ ।

গান

“শুন শুন সুবদনি আমার যে রীত ।
কহিতে প্রতীত নহৈ জগতে বিদিত ॥
তুমি না মানিবে তাহা আমি ভাল জানি ।
এতেক না কহ ধনৌ অসম্ভব বাণী ॥
সঙ্গত হইলে ভাল শুনি পাই মুখ ।
অসঙ্গত হইলে পাইব বড় দুখ ॥
মিছা কথায় কত পাপ জানহ আপনি ।
জানিয়া না মানে যে সেই ত পাপিনী ॥
পরে পরিবাদ দিলে ধরমে সবে ফেলে ।
তাহার এ মত বাদ হইবে তখনে ॥”

রাধা ।

গান

“ভাল ভাল, কালিয়া নাগর,
শুনালে মরম কথা ।
পরের রমনী, মজ্জালে যখন,
ধরম আছিল কোথা ॥
চোরের মুখেতে, ধরম কাহিনী,
শুনিয়া পায় যে হাসি ।

পাপের নিশনে, তোমার যতেক,
 জানয়ে বয়জবাসী ॥
 চলিবার তরে, দেও উপদেশ,
 পাথর চাপিয়ে পীঠে ।
 বৃকেতে মারিয়া, চাবুকের ঘা,
 তাহাতে মূনের ছিটে ॥
 আর না দেখিব, ও কাল মুখ,
 ওখানে রহিলে কেনে ।
 যাও চলি যথা, মনের মানুষ,
 যেখানে মন যে টানে ॥”

কৃষ্ণ ।

গান

“না কর না কর ধনি এত অপমান ।
 তরুণী হইয়া কেন একে দেখ আন ॥
 বংশী পরশি আমি শপথ করিয়ে ।
 তোমা বিহু দিবানিশি কিছু না জানিয়ে ॥
 ফাগু বিন্দু দেখিয়া সিন্দূর বিন্দু কহ ।
 কণ্টকে কঙ্কণ দাগ মিছাই ভাবছ ॥”

(গ্রন্থান)

ললিতা । (উদ্দেশে)

গান

“শুন শুন ওহে রসিকরাজ ।
এই কি তোমার উচিত কাজ ॥
উচিত কহিতে কাগর ডর ।
কিবা সে আপন কিবা সে পর ॥
শিশুকাল হইতে স্বভাব চুরি ।
সে কি পারে রইতে ধৈর্য্য মরি ॥
এক ঘরে যদি না পোষে তায় ।
সোনা লোহা তামা পিতল কি বাছে ।
চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥”

রাধা । (কৃষ্ণ চণ্ডিয়া গেলে সপেদে) সত্যই যে কাদা—চ’লে গেলে
সখি ! হায় ! হায় আমি কি করলাম ? এমন হৃতে পাওয়া সোনা
ছুঁড়ে ফেলে দিলাম ?

গান

“আপন শির হাম, আপন হাতে কাটিনু,
কাহে করিমু হেন মান ।
শ্রাম স্নানাগর, নটবর শেখর,
কাহাঁ সখি করল পয়াণ ॥

তপ বরত কত, করি দিন যামিনী,
 যো কান্ন কো নাহি পায় ।
 হেন অমূল্য ধন, মঝ পদে গড়ায়ল,
 কোপে মুঞি ঠেলিলু পায় ॥
 আরে সহি কি হবে উপায় ।
 কহিতে বিদরে হিয়া,
 ছাড়িলু সে হেন পিয়া,
 অতি ছার মানে দায় ॥
 জনম অবধি মোর, এ শেল রহিবে বৃকে,
 এ পরাণ কি কাজ রাখিয়া ॥”

5071

গান

“শুন লো রাজার দ্বি ।
লোকে না বলিবে কি ।
মিছই কববি মান ।
তো বিমু জাগল কান ।
আনত সঙ্কেত করি ।
তাহা আগাইল হরি ।”

(सकलें ध्यान करिनि)



অষ্টম দৃশ্য

(নন্দালয়)

যশোদার প্রবেশ

যশো। কই? এখনো ত গোপাল গোষ্ঠে থেকে এলো না। সন্ধ্যা
বে হ'য়ে এলো। আমি নিতি নিতি আর এমন ক'রে পারিনে। কাল
আর কিছুতেই গোষ্ঠে যেতে দেব না। রাখালেবা এলে ব'লে দেব যে,
আর গোপাল তোমাদের সঙ্গে গোষ্ঠে গো চরাতে যাবে না।

গান

আমার অঞ্চলের ধন—মাখনলাল।

তারে ভিলেকে পাঠি ভিলেকে হাবাই—

সে যে আমার প্রাণের গোপাল ॥

আরও দেবনা দেবনা গোষ্ঠে যেতে,

রাখ'বো চোখে চোখে দিনে রেতে,

(দেব না) কোথাও যেতে

আমার কোল ছেড়ে আর গোকুল চাঁদে

আমি আঁচলে বাধিয়ে রেখেছি নবনী,

দেব চাঁদ অধরে এনে নীলমণি,

আমার হিয়ার মাণিক—সাগর সেঁচা ধন—

সে যে আমার আনন্দ ছলান ॥

গীত কণ্ঠে কৃষ্ণের প্রবেশ

গান

এই যে এসেছি এসেছি—

কেন কাঁদিস্ মাগো আমাব তরে ।

আমি তোরই গোপাল তোরই ছলান—

তোরা ছাড়া ত জানি না করে ॥

মাগো গোষ্ঠের খেলা সাজ ক'রে,

এসেছি মা ফিরে ঘরে,

কত খেলা খেলেছি, গোকুলে রাখালের সনে,

বড় ভালবাসে আমায়

ব্রজের রাখালেরা আমায় রাখাল রাজা ক'রে

কত মজার খেলা করে ॥

বশো । না গোপাল ! কাল থেকে আর তুমি গোষ্ঠে—গো চরাতে
যেও না ।

কৃষ্ণ । তাহ'লে যে দেখে বৎস সব তণ্ডুল কিছুই মুখে দেবে না মা ।

বশো । তারা পশুর জাত, তারা কিদে পেলেই থাকে । তাতে
তোমার কোন দরদারই হবে না ।

কৃষ্ণ । না মা ! তুমি দেখনি তাই ঐ কথা ব'ল্লেছো । আমার

বেচ না শুনে খেচ বৎসগণ ভাষা ভাষা র'বে ডাক্তে থাকে, আর তাদের
ঢ'চোক বেয়ে ঝড় ঝড় ক'রে জল পড়ে।

যশো! আচ্ছা! সে কাল দেখা যাবে; তুমি এখন ভিতরে চল
যাবা। সারা দিন মাঠে মাঠে ঘুরে মুখখানী কেমন শুকিয়ে গেছে।

(রুম্মকে কোলে লঠিয়া প্রস্থান)

নবম দৃশ্য

(কুঞ্জবন)

সখীগণ সহ গালিনী রাধা আসীন

বন্দা ।। আগি বলি কি বাই। এক কাজ কর, কালকে একদাবে
ভুলে যা, নইলে দেখছি তুই আর প্রাণে বাঁচবিনে।

গান

ভুলে যা ভুলে যা কিশোরী।

কেন মরিবি ধনী, কালার বিচ্ছেদ—

আলায় অ'লে অ'লে।

ভেবে পাগলিনী বুঝি হবি লো প্যারী।

কালার প্রণয় ফাঁদে,
 পড়িলি বল কেন রাখে,
 ভাসিলি যে বিষম বিষাদে,
 কেন ভজলি তারে রাখে
 নিঠুর সে বাঁকা শ্রাম,
 আসবে না আর ব্রজধাম,
 ক'রে চতুরালী বনমালা গেছে মথুবাসাম ;
 আর কৃষ্ণ নাম করিসু নে রাখে ।
 প্রাণের জ্বালা যাবে গো কেন ভজলি তারে ।
 আর শুনিয়া বাঁশরী তান, ভাজিলি রাই কুলমান,
 ভজিলি সেই নন্দ্রের তুলালে ।
 (রাখে গো) নিষ পান করিলি সাথে সাথে ।
 এখন, সুধাপান অভিলাসে,
 ধাইলি শশীর পাশে,
 সুধা তব না মিলিল ভালে ।
 রাখে গো শশী লুকাল সেই নব ঘনে !
 রাখা । আগে কি এত জানতাম বুন্দে ।

গান

“যখন নাগর, পিরীতি করিলা,
 সুখের নাছিল ভর ।

সোতের সেওলা, ভাসাইয়া কালা,

কাটিল প্রেমের ডোর ॥

মুঞ্জিত অবলা, অখলা হৃদয়,

ভাল মন্দ নাহি জানি ।

বিরলে বসিয়া, চিত্রেতে লিখিয়া,

বিশাখা দেখালে আনি ॥

পিরীতি মরতি, কোথা তার স্থিতি,

বিবরণ কহ মোবে ।

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,

এত পরমাদ কবে ॥

পিরীতি বলিয়া, এ তিন আখর,

ভুবনে আনিল কে ।

অমৃত বলিয়া, গবল ভাখিলু,

বিষেতে জ্বরিল দে ॥

নদীর উপরে, জলের বসতি,

তাহার উপরে চেউ ।

তাহার উপরে রাসক বসতি,

পিরীতি না জানে কেউ ॥

বুন্দা । তোমার ও বাপু দোষ আছে । সেদিন ত এলো, দিলে
তারে কত কি ব'লে ফিরায়ে এদিকে পেটে ক্ষিদে মুখে লাজ ।

রাধা । না বুন্দে ! আমি আর সে কালরূপ দেখবো না । যদি
দেখা হয় সেই নির্ভুরের সাথে, তবে এই কথাটা তারে বলি ।

গান

“কি মোহিনী জান বঁধু কি মোহিনী জান ।
 অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥
 রাতি কৈলু দিবস, দিবস কৈলু রাতি ।
 বুঝিতে নাহিলু বঁধু তোমাব পিরীতি ॥
 ঘর কৈলু বাহির, বাহির কৈলু ঘর ।
 পর কৈলু আপন, আপন কৈলু পব ॥
 কোন্ বিধি মিরজিল সোত্তেব সেওলি ।
 এমন ব্যথিত নাই ডাকি বঁধু বলি ॥
 বঁধু যদি তুমি মোরে নিদাকণ তও ।
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥”

বাধা । আরো বলিস তারে ।

গান

“হেদে হে বিনোদ রায় ।
 ভাল হেন ঘুচাইল পিরীতের দায় ॥
 ভাবিতে গণিতে তলু হৈল অতি ক্লীণ ।
 জগতের কলঙ্ক রছিল চিরদিন ॥
 তোমার সনে প্রেম করি কাজ করিলু ।
 মৈলাম লাজে মিছা কাজে দগধি হইলু ॥

না জানি অন্তরে মোর তৈল কিবা বাথা ।
 একে মরি নানা দুখে আব নানা কথা ॥
 শয়নে স্বপনে বঁধু সদা করি ভয় ।
 কাটার অধীন যেন তোমার প্রেম নয় ॥”
 রাধা । আরো বলিস্ ।

গান

“তুমি ত নাগর, বসের সাগর,
 যেম ত ভ্রমর রাত ।
 আমি ত দুখিনী, কুল কলঙ্কিনী,
 হইলু করিয়া প্রীত ॥
 গুরুজন ঘরে, গঞয়ে আমারে,
 তোমারে কহিব কত ।
 বিষম বেদন, কহিলে কি যায়,
 পরাণে সহিছে যত ।
 অনেক সাধের, পিবীত বঁধু হে,
 কি জানি বিচ্ছেদ হয় ।
 বিচ্ছেদ হইলে, পরাণে মরিব,
 এমনি সে মনে লয় ॥”

বৃন্দা । দেখ শ্রীমতি ! তোমাকে বুঝালেও বুঝবে না । কিন্তু,
 তোমার দুঃখ ত আর দেখা যায় না । আমরা এখন কি ক’রবো
 বল ।

রাধা। তোরাও সে কালবরণ কালা চাঁদের দিকে দেখা হ'লে আর
সনে।

সুন্দা। এই যে বজ্জে—কালার সঙ্গে দেখা হ'লে এই সব কথা
বলবি ? আবার বলছে যে তার দিকে কিরেও চাইবিনে।

রাধা। এইবার ঠিক কথা বলছি। শুধু কালার দিকে নয়।
যদিও বেখানে কোন কালরূপ দেখবি, সেদিকেও কখনো চাইবে নে।

গান

“কানড় কুম্ম জিনি, কালিয়া বরণ থানি,

তিলেক নয়নে যদি লাগে।

ছাড়িয়ে সকল কাজ, জাতি-কুল-শীল লাজ

মরিবে কালিয়া অনুরাগে ॥

সই, আমার বচন যদি রাখ।

ফিবিয়া নয়ন কোণে,

না চাতিও তার পানে,

কালিয়া বরণ যার দেখ ॥

পিরীতি আরতি মনে,

যে করে কালিয়া সনে,

কখন তাহার নহে ভাল।

কালিয়া ভূষণ কালা,

মনেতে গাঁথিয়া মালা,

জপিয়া-জপিয়া প্রাণ গেল ॥

নিশিদিশি অমুক্ণ, প্রাণ করে উচাটন,
 বিরহ অনলে জ্বলে তম্বু ।
 ছাড়িতে ছাড়ন নয়, পরিণাম কিবা হয়,
 কি মোহিনী জানে কাল কাম্বু ॥”

বৃন্দা । এখন নিঠুর কি আর কেউ আছে ? মিছেমিছি হোৱ
 কলঙ্ক কেনাঈ সার হ'ল রাধে !

রাগা ।

গান

“তোমরা মোরে, ডাকিয়া মুখাও না,
 প্রাণ আনচান বাসি ।
 কেবা নাহি, করে প্রেম,
 আমি হইলাম দোষী ॥
 গোকুল নগরে, কেবা কিনা করে,
 তাহে কি নিষেধ বাধা ।
 সতী কুলবতী, সে সব যুবতী,
 কাম্বু-কলঙ্কিনী রাধা ॥
 বাহির হইতে, লোক চর চায়,
 বিষ মিশাইল ঘরে ।
 পিরীতি করিয়া, জগতের বৈরী,
 আপনা বলিব কারে ॥

তোমরা পরাণের, বাধিত আছিল।
 জীবন মরমের সঙ্গ,
 অনেক দোষের, দোষিনী হইলে,
 কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥
 নন্দের নন্দন, গোকুল কানাই,
 সবাই আপনা বলে ।
 সোপিনু ইছিয়া, নিছিয়া লইলু,
 অনাদি জনম কালে ॥

বৃন্দা । এখন কি ক'রতে চাও ?

রাধা ।

গান

“আগুন জালিয়া, মরিব পুড়িয়া,
 কত নিবারিব মন ।
 গরল ভখিয়া. অথবা মরিব,
 নতুবা লউক শমন ॥
 সই, জালহ অনল-চিতা ।
 সিমস্তিনী লইয়া, কেশ সাজাইয়া,
 সিন্দূর দেহ সে সীথায় ॥
 তলু তেয়াগিয়া, সিদ্ধ যে হইব,
 সাধিব মনের যত ।

মরিলে সে পতি, আসিবে সংহতি,

আমারে সেবিবে কত ॥

তখনি জানিবে, বিরহ বেদনা,

পরের লাগিয়া যত ।

তাপিত হইলে, তাপ যে জানয়ে,

তাপ হয় যে কত ॥

(মুচ্ছিতা হইল)

সখীগণ । কি হ'ল ? কি হ'ল ?

গান

কি হ'ল কিহ'ল ওগো—

রাই বুঝি মরে—মরে-মরে ।

বিনোদিনী ব'লে আর স্মৃধাবি লো কারে ।

পাখী উড়ে গেল ঐ দেখ কৃষ্ণ বুলি—

বল'তে বল'তে সোণার পিঞ্জর শূন্য ক'রে

বিনোদিনী ব'লে আর স্মৃধাবি লো কারে ॥

বাঁশীতে গান গায়িতে গায়িতে কৃষ্ণের প্রবেশ

গান

কই রাখে রাখে আমার প্রেমময়ী ।

ঢলিয়া পড়েছে রাধা প'ড়ে কি প্রমাদে ॥

রাধা । (চৈতন্ত পাঠিয়া উঠিয়া মান ভরে)

গান

আমি ও কালরূপ দেখিব না আর ।

দেখুক বসিয়া সে দেখিতে সাধ যার ॥

দেখবো না আর কালরূপ

প্রাণ যায় যাবে

যেখানে দেখিব কাল

নয়ন মুদিব,

কাল দেশ ছেড়ে আন—

দেশে চলে যাব

মাথা মুড়িব কাল কেশ আর রাখবো না গো

কৃষ্ণ ।

গান

“সুন্দরি কাছে কহসি কটুবাণী ।

তোমারি চরণ ধরি, শপতি করিয়া কহি,

তুহঁ বিনে আন নাহি জানি ॥

তুয়া আশোয়াসে, আগি নিশি বধু, .

তাহে ভেল অরুণ নয়ান ।

মুহু মদ বিন্দু, অধরে কৈছে লাগ,

তাহে ভেল অরুণ নয়ান ॥

তাহে বিমুখ দেখি, বুঝয়ে যুগল আঁখি
বিদরয়ে পরাণ হামার ।

তুহঁ যদি অভিমানে, মোহে উপেক্ষিবি,
হাম কাঁহা যাওব আর ॥

রাধা ! বৃন্দে ! ব'লেদে—ও কপট যেন আর আমাকে জালাতে
এখানে আসে না ।

কৃষ্ণ ।

গান

“আর এক বাণী, শুন বিনোদিনী,
দয়া না ছাড়ি ও মোরে,
ভঞ্জন সাধন, কিছুই না জানি,
সদাই ভাবি হে তোরে ॥

ভঞ্জন সাধন, করে যেই জন,
তাহারে সদয় বিধি ।

আমার ভঞ্জন, তোমার চরণ,
তুমি রসময়ী নিধি ॥

যাও ত পিরীতি, মদন বেয়াধি,
পরানে মরিলাম আমি ।

‘ রসের সায়রে, ডুবায় আমারে,
অমর করহ তুমি ॥

যেবা কিছু জানি, সব জান তুমি,

তোমার আদেশ সার।

তোমাতে ভজিয়া, নায়ে কড়ি দিয়া,

ডুবে কি হইব পার।”

বৃন্দা। ওহে নারী মনচোর! কপট! লম্পট! শঠ! তোমার মুখে নধু অন্তরে ভরা বিষ। সেই বিবেচ্য ত আমাদের শ্রীনীকে জর জর ক’রে তুলেছো। এখনো কি নমস্কার পূর্ণ হয় নি? তাই আবার এসেছ?

কৃষ্ণ। বৃন্দে! তুমিও যদি এমন কথা বল, তবে আমি যাই কোথা বল?

বৃন্দা। বলি কি মাধে? দেখ না কিশোরীর কি শরীর ছিল, এখন আবার কি শরীর হ’য়েছে। তুমিই ত একরূপ ক’রেছ।

কৃষ্ণ। (রাধার পদদ্বয় ধরিয়া)

গান

মান ভাঙ্গ রাই একবার

এই চরণ ধারণ ক’রে আছি

আমায় চরণ ছাড়া ক’রোনা রাই

জীবনে মরণে আমি তোমা বই না জানি।

রাধা। (মানভঙ্গে কৃষ্ণের হাত ধরিয়া উঠাইল, এবং তাহার বামে গিয়া যুগল রূপে দাঁড়াইল)

সধীগণ ।

মিলন গান

দেখ শ্যামের বামে রাইকিশোরী,
 যেন নব ঘন পাশে শোভিছে বিজরী ॥
 বড়ই মানিনী রাধা,
 তাই পায় ধরে সাধা,
 সাধিলে সাধনা সিদ্ধি—যাউ বলি হারী,
 আজি, মান-ভঞ্জন করি প্যাতীর মান রাখলেন হরি,
 মুখে বল জয় হরি শ্রীহরি ॥

সমাপ্ত

প্রসিদ্ধ থিয়েটার ও যাত্রার বই

শ্রী অম্বোদত্ত কন্যাতার্থ	শ্রী কণ্ঠিকতঙ্গ দাস
শ্রী বন্দাবন— ১০০	ক্ষত্ৰপণ— ১০
নদের নিমাই— ১	সুরেন্দ্রনন্দ বন্দোপাধ্যায়
রাবণ বধ— ১	সরমা— ১০
গয়াস্তর— ১	হিন্দুবার— ১০
দাতাবর্ণ— ১	কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণ— ১০
পরশুরাম— ১০	মোগল পাঠান— ১০
বেহুলা— ১	থালেকজাওয়ার— ১০
শ্রীজগদীশ নন্দ	কলির সমুদ্র মন্থন— ১০
শ্রীকৃষ্ণ— ১০	শ্রীমদ্রামানন্দ রায়
শ্রীমদ্রামানন্দ রায়	পানিপথ— ১০
ধর্মাবল— ১০	শ্রীমদ্রামানন্দ রায়
শাপমুক্তি— ১০	মেঘনাদ বধ— ১০
শ্রীমতিলাল ঘোষ	ঝাকমারি— ১০
সীতার পাতাল— ১০	ওলোট-পালোট— ১০
অম্বোদত্ত কন্যাতার্থ	ছটাকি— ১০
তাপসকুমারী— ১০	চাঁদে-চাঁদে— ১০
কংসবধ— ১০	শিব চতুর্দশী— ১০
বিজ্ঞানসুন্দর— ১০	

গুরুশিষ্য সংবাদ

শ্রীমদ্রামানন্দ ভট্টাচার্য্যের দ্বারা প্রণীত। ইংরেজ সংস্করণে
আত্মীয় স্বজনদের মধ্যে বণ্টন করিয়া ক্রয়কমে সদনার পথে অগ্রসর
হইতে হয় তাহর সোজা উপায় লিপিত আছে। ইংরেজ ভিতরে
ধর্মের অনেক নতুন তথ্য সম্বন্ধ ভাবে বর্ণিত আছে। প্রত্যেকের
গৃহস্থের একখানি করিয়া এই গ্রন্থ রাখা উচিত। মূল্য ১০/০ আনা।

১০৪, অপার চিংপুর রোড, পোঃ বিডন ষ্ট্রীট, কলিকাতা

নৌকা-বিলাস



প্রফুল্ল কুমার ধরের মূলভ কলিকাতা লাইব্রেরী

১০৪ অপর চিংপুর রোড, কলিকাতা

জৈক্যাদিত্য

সপ্তরথি, সতী, নদেরনিমাই, শ্রীবন্দাবন, পুত্র পরিচয়
প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যার্থ প্রণীত

প্রকাশক :—শ্রীপ্রফুল্লকুমার ধর
সুন্দর কলিকাতা লাইব্রেরী
১০৪, অপার চিৎপুর রোড, কলিকাতা

সন ১৩৪৫ সাল

প্রকাশকের সর্বস্বত্ব
সংরক্ষিত

মূল্য চারি আনা

১। **দৌহাবলী**—কবির তুলসীদাস, মীরাবাই, কবীর, পল্টু সাহেব, দাড, সহজীবাই প্রভৃতি কবি-রচিত সমগ্র দৌহা একত্রে বঙ্গানুবাদ ও ভাবার্থ সহ ভাব, শিলা ও ভক্তিতে ইহা পরিপূর্ণ। তুলসীদাসের জীবনী ও ত্রিবর্ণরঞ্জিত নয়নমুগ্ধকর চিত্র সহ মূল্য ৫০ বার আনা মাত্র।

২। **ভক্ত-জীবনী**—পণ্ডিতপ্রবর শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী প্রণীত। ইহাতে রঘুনাথ দাস গোস্বামী, মহারাজ বলি, জয়দেব, অর্জুনমিশ্র, বিবমঙ্গল, কবীর, কইদাস, তুলসীদাস প্রভৃতি বহু ভক্ত-মহাপুরুষগণের জীবনী, অলৌকিক ঘটনাবলী ও সুদৃশ্য কটোচিত্রাবলী আছে। পড়িয়া শান্তিলাভ করুন। কাপড়ে বাধান, প্রকাণ্ড গ্রন্থ মূল্য ১৮ এক টাকা।

৩। **সর্বদেবদেবী পূজাপদ্ধতি**—বিষ্ণুরত্নোপাধিক পণ্ডিত-প্রবর শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত। ইহাতে ফর্দমালা সহ কালিকা, বৃহন্নিকেশ্বর এবং দেবীপূরণোক্ত দুর্গাপূজা, ষোড়শাস-সমন্বিত কালীপূজা, জগদ্ধাত্রীপূজা, লক্ষ্মীপূজা, সরস্বতীপূজা, বৈদিক ও পার্থিব-শিবপূজা, বিষ্ণুপূজা, সূর্য্যপূজা, কাঙ্ক্ষিকপূজা, অন্নপূর্ণাপূজা প্রভৃতি সর্ব-প্রকার পূজাপদ্ধতি আছে। উৎকৃষ্ট বোর্ড বাধাই মূল্য ৫০ আনা।

৪। **গুরু-শিষ্য সংবাদ**—শ্রীহৃদ্ধৃষণ ভক্তিবিনোদ প্রণীত। ইহাতে সংসারে থেকে কি ক'রে সাধন-পথে যেতে হবে, সাধনের সহায়, বিঘ্ন দূর করবার সোজা উপায় লিখিত আছে। ধর্মের অনেক নূতন তত্ত্ব এতে দেখতে পাবেন। মূল্য ১৮০ মাত্র। অদৃষ্ট পরিক্ষা—৮০।

৫। **চৈতন্য চরিত**—৬মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আদি, মধ্য ও অন্ত্য সমস্ত লীলাই সুচারুভাষায় বর্ণিত আছে। মূল্য ৮০ ছয় আনা। বৃদ্ধদেব-চরিত—৮০ ছয় আনা। ব্রহ্মজ্যোতি মহাকাব্য—৮০।

শ্রীপ্রকল্পকুমার ধর, ৪৪, নিম্নগোস্বামীর লেন, কলিকাতা



অদ্ভুত বাহুবিদ্যা—সুপ্রসিদ্ধ ম্যাজিসিয়ান ট্রিবিহিরলান চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ম্যাজিক শিথিবার চূড়ান্ত পুস্তক। কোটার ভিতর টাকা রাখিয়া উড়ান, ফুল শূন্য ঝুলান, ডিম জলে ভাসান, দৈববলে বয়স প্রস্তুত, জলকে ছুঁই করা, মদ্যসমেত ওয়াইনগ্লাসকে অদৃশ্য করা প্রভৃতি আর চারিশত আশ্চর্য্য কৌশল লিখিত আছে। সচিত্র মূল্য ৮০ আনা।

ইংরাজী ভাষা শিক্ষা—শ্রীমদনমোহন শেঠ বি-এন্-সি প্রণীত নিম্নে নিম্নে ইংরাজী লিখিবার, কহিবার ও শিথিবার চূড়ান্ত পুস্তক। ইংরাজীতে কথোপকথন করিতে ও কিরূপে বিশুদ্ধরূপে ইংরাজী লিখিতে হয়, কিরূপে ইংরাজীতে পত্র লিখিতে হয় তাহা সমস্তই এই পুস্তকে শিখিবেন। বাহা ইংরাজ-রাজ্যে আবশ্যক, সকলই সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, মূল্য ৯/০, কাপড়ে বাঁধাই ৮০ আনা।

গোপাল ভাঁড় রহস্য—প্রবীন ঔপন্যাসিক শ্রীক্ষেত্রমোহন ঘোষ প্রণীত। নদীয়াধিপতি কৃষ্ণচন্দ্রের বয়স গোপাল ভাঁড় প্রভৃতি পঞ্চরত্নসভার অক্ষরস্থ হাস্য কৌতুকাবলির সমষ্টি, ইহাই একমাত্র হাস্যরসের অক্ষর ভাণ্ড। রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের ও গোপালভাঁড়ের জীবনী আছে। “ইহাই আসল জানিবেন, বহুচিত্র শোভিত” বোর্ড বাঁধাই মূল্য ৯/০ আনা।

কামসূত্র—(রতিশাস্ত্র) এই গ্রন্থে শশ ও পদ্মিনী আদি চারিজাতি নরনারী বর্ণন। নারীগণের দক্ষিণ ও বামাস্ত্রে শুক্র ও কৃষ্ণপক্ষ-তিথিভেদে বোড়শাঙ্গ বোড়শমাত্র অগ্নি-স্মৃতিজ্ঞাভূতি, মদনের অবস্থিতি ও তিথিভেদে তৎসঙ্গে নরের কর্তব্য নিরূপণ ও চুষন-নখ-দন্ত-রেখাঙ্কনাদিতে বৈজ্ঞানিক ক্রিয়ার প্রকাশে অমুরাগোদীপনাদি রতিক্রিয়া রহস্য ইহাতে বর্ণিত আছে, বহু জিবর্ণ রঞ্জিত চিত্রসহ সুরমা বাঁধাই মূল্য ১/ এক টাকা।

পাত্র ও পাত্রীগণ

পুরুষ	
শ্রীকৃষ্ণ	বৃন্দা
নলাই	রাধা
শ্রীদাম	ললিতা
সুবল	বিশাখা
নন্দরাজ	জটিল
মাকি	কুটিল
	যশোদা
	যোগমায়া
	সখীগণ প্রভৃতি

গ্রন্থকারের কতিপয়

কৃষ্ণাচার্য্যের পুস্তক—

১। মান	৫। অক্রুর সংবাদ
২। মাথুর	৬। ননীচুরি
৩। কালীন্দ্র দমন	৭। প্রভাস মিলন
৪। শ্রীগৌরাঙ্গ	৮। কককালী

৯। কলঙ্ক ভঞ্জন

প্রত্যেকখানির মূল্য ১০ হিঙ্গাবে

নৌকা বিলাস

(কুমার সাত্ত্ব)

প্রথম দৃশ্য

(কুঞ্জবন)

বৃন্দা প্রভৃতি সখীগণ সহ—শ্রীরাধার প্রবেশ

গান

সজ্জনী লো সই ।

অনেক বৈসহ শ্যামের বাঁশীর কথা কই ॥

শ্যামের বাঁশীটি, ছপুরে ডাকাতি,

সরবস হরি লৈল ।

হিন্না দগ্‌দগি, পরাণ গোড়নি,

কেন বা এমতি কৈল ॥

খাইতে খাইতে, আন নাহি চিভে,

বধির কৈল বাঁশী ।

সব পরিহরি, করিল বাউরী,

মানয়ে যেমন দাসী ॥

বুন্দা । শোন রাই !
 নন্দের কানাই—
 বিপিনে বাজায় বাঁশী ।
 কেন তার তরে
 কুলবতী মরে
 গলায় পরিয়ে কাঁজি ॥
 রাখা ।

গান

মুরলীর সুরে, রহিবে কি ঘরে,
 গোকুল যুবতীগণে ।
 আকুল হইয়া, বাহির হইতে,
 না চাবে কুলের পানে ॥
 কি রঙ্গ লীলা, মিলায় শিলা,
 শুনিলে সে ধ্বনি কাণে ।
 যমুনা পবন, স্থগিত গমন,
 ভুবন মোহিত গানে ॥
 আনন্দ উদয়, শুধু সুখাময়,
 ভেদিয়া অস্তর টানে ।
 বরষের জ্বালা, জীয়ে কি অবলা,
 ছানয়ে মদন বাণে ॥

বুন্দা । বিনোদিনী !
 শোন বলি তোমা,
 রাজার নন্দিনী তুমি,

নৌকা বিলাস

তাহে পুনঃ কুলবতী নারী ।

তোমার কলঙ্ক—

তব ননদিনী,

প্রচারিছে ঘাটে মাঠে ।

লোকের কি দোষ দিব ?

ঘরের ননদী—

ঘরের বধূ,

গায় যে কুৎসা মানি ।

রাধা ।

তোমরা মোরে

ডাকিয়া শুধাও না

প্রাণ আন-চান বাসি ।

কেবা নাহি করে প্রেম

আম হইলাম দাসী ?

গোকুল নগরে কেবা কি না করে,

তাহে কি নিষেধ বাধা ।

সতী কুলবতী সে সব বুঝতী

কান্থ কলঙ্কিনী রাধা ॥

তোমরা পরাণের

ব্যথিত আছিলি,

জীবন মরণের সঙ্গ ।

অনেক দোষের

দোষিণী হইলে,

কে ছাড়ে আপন সঙ্গ ॥

নন্দের নন্দন,

গোকুল কানাই,

সবাই আপনা বলে ।

লোপস্থ ইছারা,

নিছিয়া গইল,

অনাদি জনম কালে ॥

লগিতা।

শোন বৃন্দে !

মিছে বলা রাধারে মোদের ।

না শুনিবে কোনরূপে—

আমাদের হিতবাণী কভু ।

কি জানি কি যাহ

কালার বাণীতে

আছে--বল কেবা জানে ।

মজিয়াছে রাই

বাশরীর সুরে

কোন কথা নাহি মানে ।

বিশাখা।

বিনোদিনি !

মন কর স্থির,

কেন দিবানিশি .

অস্থির হইয়ে বেড়াও কালার তরে ?

সে যে নিষ্ঠুর নিপট কালিয়া,

নাহি তার প্রাণে—কোন দয়া মায় ।

কেন তারে প্রাণ

বিলাইয়ে দিতে এত ভব আকিঞ্চন ?

রাধা।

শোন লো বিশাখা !

দোষ দেও মোরে মিছে ।

তুই ত একদিন

চিরপট এনে দেখালি আমায় ।

হেরিলাম সেই পটে

কিবা সেই অপরূপ রূপ ।

করেতে সুন্দরী, সাজি বদমাশী,

মুগুর রাজিছে পায়,
 তেরছা নয়নে
 চাহিছে যেন রে—
 প্রাণ মন হ'রে নিতে ।
 সেই দিন হ'তে মজিনু মরিনু আমি ।

সখি

গান

যখন আমি ব'সে থাকি থাকি
 গুরুজনার মাঝে,
 নাম ধরি বাজায় বাঁশী ।
 আমি মরি লাজে ॥
 (লাজে ম'রে যাই গো) (বাঁশী আর কি
 কারো নাম জানে না)
 (কলঙ্কিনী রাধা বিনে আর কি কারো নাম জানে না) ॥

বৃন্দা ।

• শ্রীমতি !

বড় ছুখ পাই
 শুনি নিন্দা তোর মোরা ।
 তাইত এতই করিমু শানা ।
 কিন্তু, শুনিবে না যদি,
 তবে কেন মানা করি মিছে ।
 চল যাই গৃহে এবি ।
 দিনমণি গেছে অস্তাচলে ।

(সকলের প্রস্থান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

(গোষ্ঠ ক্ষেত্র)

কৃষ্ণ, বলাই ও রাখালগণের প্রবেশ
রাখালগণ ।—

গান

আজ কি খেলা খেলবি গোষ্ঠে ভাই ।
বল্‌না কালো নূতন খেলা—
আর কি কিছু জানা নাই ॥
হেড়ে ডুড়ু ডাণ্ডা গুলি ।
রাখাল তুড়কি পালাপালি,
এ সব ত ভাই নিতুই খেলি—
তাইত নূতন খেলা শুধাই ॥

কৃষ্ণ ।

গান

আমার খেলার শেষ আছে কি—
কত খেলা জানি ।
খেলার তরে আসি আমি—
খেলার সাক্ষী আমার জগৎপ্রাণী ॥
ভবের খেলা খেলতে এসে,
কিরবে ঘরে খেলার শেবে,

(খেলা সাজ হবে) (আমার) যেদিন
(ভবের খেলা যেদিন আমার সাজ হবে)
খেলার ঘর এইত আমার

মায়া জগৎ খানি ॥

বলা ।

ভাই রে কানাই !
না পারি চিনিতে তোরে ।
কেবা তুই—কি কাজের তরে,
এসেছিস এই সংসার মাঝারে
মনে হয় সময় সময় ।
ন'ম্ তুই সামান্য গোপাল ।
গোকুলে ধবলী যিনি করেন পালন,
সেই—সে গোপাল তুই ভাই !
বল দেখি সত্য মুক না মোরে ?

কৃষ্ণ ।

বলাই দাদা !
কেন হেন সংশয় তোমার ?
আমি এই নন্দের ছলল,
যশোদা গোপাল—
ব্রজের রাখাল যত
তাহাদের প্রাণসখা ।
তুমি মোর দাদা,
এই শাদা কথা—
কেবা নাহি জানে বল ?
নিত্য নিত্য গোচারণে আসি,
রাখালের খেলা খেলি কত ।

নৌকা বিলাস

বনফল তুলে,
 খেতে দেয় রাখালেরা মোরে ।
 এই ত আমার কাজ ।
 তবে কেন তুমি
 অন্তভাবে ভাব মোরে বল ?

বল ।

কেন ভারি ?
 বল, দেখি ভাই !
 ক'রেছে কোন্ শিশু কবে,
 ভীষণা রাক্ষসী সেই পুতনা নিধন !
 আর সেই গিরি গোবর্দ্ধন
 করাদ্বলে কোন্ শিশু ক'রেছে ধারণ ?
 বধনব্যাদান করি
 কবে কেবা—দেখায়ৈছে
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড নিজ মুখের ভিতরে ?

শ্রীহাম ।

থাক্ বলাই দা !
 ওসব শুনিলে,
 না পারিব ক্লক সঙ্গ করিবারে খেলা ।
 যে গোপাল হ'ক না কানাই,
 কিবা আসে যায় তাতে ;
 জানি মোরা ক্লকে প্রাণ সখা ;
 বীকা সখা হ'রে
 করে খেলা আমাদের সনে ।
 মোহন মুরলী শুনে
 ছুটে আসে দেখে বৎস বত,

এই রূপ ভাবে

ভাবি কৃষ্ণে মোরা কত সুখ পাই ।

গান

মোরা কৃষ্ণে অশ্রু নাহি জানি ।

কৃষ্ণ মোদের প্রাণের সখা—

তাই ব'লেইত মামি ॥

ত্রিভঙ্গ বক্সিম ঠামে,

কড়ু হেলাইয়া বামে,

মুহুমন্দ হাসিভরা ওই মুখখানি ॥

ধেমু সনে বেণু ল'য়ে,

কড়ু গোষ্ঠে আসে খেয়ে,

চেয়ে থাকে গোকুলেতে আছে ষত প্রাণী ॥

সুবল ।

মোদের কানাই,

মোদের প্রাণেই

করে সদা বাস ।

এত দেখি এত খেলি,

তবু নাহি মেটে আশ ।

কৃষ্ণ

কেন আজ সবে,

এ সব কাহিনী

তুলিতেছ বল মোরে ?

আমি তোমাদের,

তোমরা যে মোর,

আছি এই সার ধ'রে ।

গান

ওরে আমি তোদের প্রাণের গোপাল ।

তাই তোদের সনে বৃন্দাবনে

খেলা করি সকাল বিকাল ॥

ভালবাসি তোদের সদা—

তোরাও মোরে বাসিসু,

প্রাণসখা ব'লে সদা

তোরা মোরে ডাকিসু,

(কত সুখ যে পাই) (ডাক শুনে)

(তোদের মুখের ডাক শুনে)

(আমি গ'লে যাই) (তোদের প্রেমে)

(তোদের পেলে একবারে)

তোরাই যে মোর জীবন মরণ—

ইহ পরকাল ॥

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

(নন্দালয়)

কুটিলা ও কুটিলার প্রবেশ

কুটিলা । বলি বৌয়ের কোন ব্যবস্থা করবে কি না ।

কুটিলা । কেন । কি হ'য়েছে—কুটিলা !

কুটিলা । আ মরণ, তুমি শোননি বুঝি ?

জটিল। কই ? কিছুই ত শুনিনি।

কুটিলা। পাড়ায় যে টি টি।

জটিল। আমি যে বুড়ো মানুষ, সব কথা কি আমার কানে যায় ?

কুটিলা। বৌ যে এখন নতুন প্রেমে ম'জছে।

জটিল। নতুন প্রেম আবার এলো কোথেকে ?

কুটিলা। ঐ তোমার যশোদারানী আছে না ? তার একটা ছেলে আছে না ?

জটিল। আহা ! বেঁচে থাক, বেঁচে থাক। ঐ একমাত্র শিবরাত্রিরের সলতে যশোদার।

কুটিলা। তোমার ঐ শিবরাত্রিরের সলতেই যে শেষে কাল রাত্রিরের প'লতে হয়ে দাঁড়াল।

জটিল। কি বলছি কুটিলে !

কুটিলা। বলছি কি, সেই যশোদার কালুটে ছোঁড়া কেঁটাটা কোথেকে একটা বাঁশের বাঁশী নিয়ে এসেছে !

জটিল। তাই বুঝি বাজায় ? বেশ শোনায় না ?

কুটিলা। সেই বাঁশীতেই আমাদের বৌএর মৃত্যু ঘুরিয়ে দিয়েছে।

জটিল। কি রকমটা ঘটেছে বেশ ক'রে খুলে বলনা ছাই।

কুটিলা। ঐ যমুনার তীরে একটা কদম গাছ আছে না ? সেই গাছের উপর ব'লে যশোদার সেই কালুটেটা বাঁশীতে হুঁ দিতে থাকে, বাঁশী অমনি রাধা রাধা ব'লে বেজে ওঠে। আর তোমার ঘরের লক্ষ্মী পাগল হয়ে উঠে। কলসী কাছে অমনি উধাও হ'য়ে ছোটেন যমুনা মুখে। তারপর সেই কালার সঙ্গে পীরিতের ঘট লেগে যায়। বুঝতে পেরেছ কাণ্ড মাণ্ড ?

জটিল। বটে ? বটে ? ওলো আমার কেঁট পীরিত করা, কেঁটেরে গিঠের ছাল তুলে দেব না ? কই ? কইলো কুটিলে ! সেই পোড়ার মূখী কুলসজানী হতচ্ছাড়ী মাগী কই ?

কুটিলা। ভূমিত ব'লছ। ষাঁর বিয়ে-করা বোঁ, সেত কিছু বলে না ?
দাদাকে বলে বিশ্বাসই ক'রতে চায় না। তার কি ?

জটিলা। আয়ান ? ওত একটা ভেড়ুয়া, ওর কি কিছু বোধ বরাত
আছে ? তা থাকলে কি অমন ধারা ঢোচলি হতে পারে ?

কুটিলা। আমি বলে তোমার বুদ্ধিমন্ত ছেলে বলে কি জান ?

জটিলা। কি বলে ?

কুটিলা। বলে, যে, অমন সতীলক্ষ্মী আর চাঁদের তলেই নাই। আমিই
নাকি মানুষ ভাল না ; তাই রিব ক'রে ওরূপ কুচ্ছে। কথা রটাই।

জটিলা। তা'তেই বুঝে নে তার বুদ্ধির দোড়টা কত ? মরুকুণে
সে, কি দরকার তাকে দিয়ে আমাদের ? আমি আর তুই এক হ'য়ে
ইচ্ছে ক'রলে, এই গোকুলের সমস্ত কুলমজানীগুলোকে শাসন ক'রে
দিতে পারি।

কুটিলা। পারি না ত কি ? আমাদের দুই মা বেটার নাম না জানে
এ গোকুলে কে ? ইচ্ছে যদি করি—তবে, ঐ যশোদার কাল মাগিককেই
ঝেটিয়ে গোকুল-ছাড়া ক'রতে পারি।

জটিলা। আজ একবার যশোদার কাছে যেতে হবে। ব'লবো হয়
ছেলে সামলাও, নইলে ছেলেকে বৃন্দাবন ছাড়া ক'রে ছাড়বো, তা কিন্তু
ব'লে যাচ্ছি।

কুটিলা। তাই ব'লে এসগে মা তুমি ! যদি না শোনে। তবে
আজই ওকে যমের বাড়ী পাঠিয়ে ছাড়বো।

গান

ধাক্বেনা গোকুলে মা আর
কান্নো বাড়াবাড়ী।

আজ হ'তে গোকুলের বালাই

যাবে যমের বাড়ী ॥

বউ আমাদের শান্ত হবে,

যশোদার ঠাকার না হবে

মনোহুধে ম'রবে সবে

পাড়ার যত কড়েরাডী ॥

জটিল। তাই ক'রে তবে ছাড়বো। আর আমাদের ঠাক্কণকে
আজ থেকে চাবি দিয়ে দোর বন্ধ ক'রে ঘরের ভেতর গুরে রেখে দেবো।
দেখবো চুলোমুখী কি করে ?

কুটিল। তাহ'লেই ঠিক হবে মা ; এন্দ্ৰিন তোমায় বলিনি কেন জান
মা ? তোমার প্রাণে ব্যথা পাবে ব'লে। এখন দেখছি না ব'লে ভুলই
ক'রে ফেলেছি। ব'লে কবে বো আমাদের শুধরে যেতো। থাক—
এখন তুমি যশোদার কাছে যাও—আমিও বোএর তদারকে যাই।

(উভয়ের প্রস্থান)

চতুর্থ দৃশ্য

(নন্দালয়)

যশোদা ও গোপালের প্রবেশ

যশোদা।

কেন রে গোপাল !

ঘরে ঘরে খুরি

করি ননী চুরি

বেড়াল নিয়ত বল্।

ঘরে কি নবনী

যেনোয়ে তোর ?

নৌকা বিলাস

তাই বাস্ পরের ঘরে ?
 লোকে মন্দ কয়,
 গালাগালি দেয়,
 সয় কিরে মায়ের প্রাণে ?

গান

ঘরে কি নাইকো নবনী ।
 কেন পরের ঘরে চুরি ক'রে
 খাসরে বলনা নীলমণি ॥
 লোকে কত কটু কয়,
 মায়ের প্রাণে তাকি সয়,
 সইতে নারি কেঁদে মরি—
 শিরে নিজ কর হানি ॥
 তোর জালায় যে কোথা যাব বল,
 প্রাণে জালা জ্বলিছে প্রবল,
 তুই বাস্নে গোপাল অমন ক'রে
 পরের ঘরে মায়ের কথা না শুনি ॥

গান

গোপাল । আপন পর মোর সবই যে সমান ।
 এ ঘর ও ঘর সব ঘরেই যে
 নাগো, আছে আমার হান ॥

তাই ননী খাই মা ঘরে ঘরে,
 কেন তায় সবাই নিন্দে করে,
 আপনার জিনিষ আপনি নিতে
 কিসের এত মান অভিমান ॥

যশোদা । পাগল গোপাল !
 কোন বুদ্ধি বিবেচনা
 নাহি হ'ল এতদিনে তোর ?
 কে আপন কেবা পর,
 এই জ্ঞান এখনো হ'ল না ?

গোপাল । ও জ্ঞান ত জ্ঞান নয় মাতা !
 ও যে ভেদ জ্ঞান অজ্ঞান সমান ।
 সত্য জ্ঞানিগণ,
 নাহি করে ভেদজ্ঞান কিছু ।
 একই সূর্য্য সব ঘটে ঘটে ।
 একই আত্মা সর্ব জীবদেহে ।
 তবে কেন আত্ম-পর জ্ঞান ?
 আমি দেখি সবই এক মাতা !
 ছই ভাবে ছই চখে
 কিছু নাহি দেখি এ সংসারে ।
 তাই পরমর নিজমর ভাবি,
 তাও ভেঙ্গে খাই কীর ননী ।

যশোদা । (সবিস্ময়ে) কি বলে গোপাল !
 বুঝিতে না পারি
 কিবা কথা কয় ।

নৌকা বিলাস

সবই এক সবই সমান ?
 পর ব'লে কেহ নাই মোর ?
 এ সকল পাগলের মত
 কি প্রলাপ ক'সূরে গোপাল !
 ভন্ন হয় ভাব দেখে তোর ।

গোপাল ।

মাগো !
 বোঝ না আমার কথা,
 তাই মোরে কহ গো পাগল ।
 আমি বাহা কই,
 জ্ঞানী বিনে এ সংসারে,
 কেহ নাহি বোঝে মাতা !

বশোদা ।

কোথা পেলি এত জ্ঞান ভূই ?
 কার কাছে শিখিলি বলনা ?
 গোষ্ঠে গোষ্ঠে নিত্য গোচারণ ।
 রাধালের সনে খেলা করা ।

গোপাল ।

তার মাঝে কেবা বল্
 দিল তোরে হেন তত্ত্বজ্ঞান ?
 কেবা দিবে তত্ত্বজ্ঞান মোরে ?
 আমিই যে সব তত্ত্ব জানি,
 শিক্ষাগুরু নাহি কেহ মোর,
 আমিই যে শিক্ষাগুরু মাতা !

বশোদা ।

পাগল ! পাগল !
 একবারেই উদ্ধৃত পাগল ।
 কেন হেন ভাব শুনি গোপালের মুখে ?
 তবে কি কেউ শত্রু হ'রে

দিলে কিছু খাইয়ে গোপালে ?

তাই হেন মস্তিষ্ক বিকার ?

হায় ! হায় ! কি হবে উপায় ?

সবে ধন ওই এক নীলমগি,

আমি অভাগিনী,

কি জানি আমার ভাগ্যে

কি হয় ঘটন ?

গোপাল ! গোপাল !

যাহুধন মোর !

বল্ বল্ সত্য করে বল্

কেন এসব প্রলাপ বচন ভোর ?

গোপাল ।

মা গো !

এই যদি প্রলাপ বচন মোর ?

তবে সত্যবাণী কিবা আছে আর ?

শোন নন্দরাণী !

নহি আমি সামান্ত গোপাল তব !

গোরুপা ধরনী যিনি করেন পাণন !

আমি হই সেই সে গোপাল ।

কেবা আমি চেন নাই মোরে ।

আমি নারায়ণ বৈকুণ্ঠ-বিহারী,

আমি হরীকেশ—দৈত্য-দর্পহারী,

আমি জগৎপাতা—জগৎ-সবিভা ।

সৃষ্টি-স্থিতি-লয়—আমারি ইচ্ছায় ।

পাপে পূর্ণ বসুন্ধরা হেরি,

আসিরাছি সেই পাপ করিতে বিনাশ ।

যুগে যুগে এইরূপে
 অবতীর্ণ হই ধরাধামে ।
 কংশ ধ্বংস তরে,
 জগতে ধর্মের রাজ্য করিতে প্রতিষ্ঠা,
 কৃষ্ণরূপে এসেছি সংসারে ।
 পূর্বজন্ম সাধনার ফলে,
 পুত্র ভাবি—পাও মোরে ।
 বাৎস্যল্যের মাধুর্য্য বিকাশ
 তোমা হ'তে হবে শোন মাতা ।
 শুনালাম স্বরূপ আমার,
 কিন্তু, এই তব মোর,
 আবার মায়ার বশে
 ভুলে যাবে সব ।
 মায়ার প্রভাবে সবে
 না পারে চিনিতে মোরে ।
 এইবার বুঝে দেখ মোরে,
 করে ল'রে খেলা কর সবে ।
 যাই আমি ।

(মহলা গ্রন্থান)

তৎক্ষণাৎ নন্দের প্রবেশ
 নন্দ । (ব্যস্তভাবে) বশোমতি ! বশোমতি ।
 একি ? নিঃশব্দ ? নিশ্চল ?
 কেন হেন দশা তব ?
 এই মাত্র ছুটে গেল গোপাল বাহিরে ।
 বুঝিতে না পারি কিছু ।

বশো ।

(প্রকৃতিস্থ হইয়া)

গোপপতি !

জ্ঞানহারা হইলু কণেক ।

এই মাত্র গোপালের মুখে

শুনিলু যে তব্বকথা,

শুনি সেই তব্ববাণী,

বিস্ময়েতে ডুবে গেছে মন ।

কহিলা গোপাল আজি,

“নাহি আমি সামান্য গোপাল ।

আমি এই সৃষ্টিস্থিতি সংহার কারণ

নারায়ণ—বৈকুণ্ঠের পতি ।

নাশিবারে অধর্মের মানি,

অবতীর্ণ ধরাধামে আমি” ।

নন্দ ।

এঁয়া ?—বল কি বল কি বাণী !

হেন বাণী—কহিলা গোপাল ?

গোপালের শিশুমুখে,

এই সব আশ্চর্য্য বচন ?

বশোমতি !

সতত চঞ্চল মতি গোপাল মোদের ।

করে খেলা রাখালের সনে ।

ভাঙ ভেঙ্গে ধরে ধরে

এখনও করে ননী চুরি !

সেই হ'ল বৈকুণ্ঠের-পতি ?

কি বুঝিব বল এতে ?

বশোবা ।

ধরে ধরে করে ননী চুরি ।

একধার প্রত্যস্তর তরে,

“আত্মপর এ সংসারে

নাহি কেহ তার ।

তাই তার পর ঘরে ননী চুরি ।

এই মিথ্যা অপবাদ

দেয় যত অজ্ঞান মানব ।”

নন্দ ।

এত পাকা কথা —

কোথা গেলে গোপাল মোদের ?

মম মনে লয়,

হয়তো বা কোন বাধি

সংক্রামিত শিশুর শিরেতে ।

যশোদা ।

গোপরাজ !

লবে ধন নীলমণি মোর ।

শেষে কি তার মস্তিষ্ক বিকার,

ঘটিল হায় কপালের দোষে ?

নন্দ ।

অদৃষ্টের লিপি

কোনরূপে না হয় খণ্ডন ।

আর যদি ধর

“সত্যই সেই নারায়ণ ভূভার হরণ,

অবতীর্ণ ধরাতল মাঝে ।

তাহ’লে তাহ’লে—

বল দেখি আর

পুত্র ব’লে কোলে নিতে

পারিবে কি গোপালে কখন ?

পুত্র হুখ চুষনের আদ

লভিতে কি পারিবে কখনো ?
 বরঞ্চ হইবে মনে,
 এতদিন অজ্ঞানের বশে
 সর্প লয়ে করিয়াছি খেলা ।
 নারায়ণে পুত্রজ্ঞানে,
 কত মন্দ কত তিরস্কার বাণী,
 কহিয়াছি প্রতিদিন মোরা ।
 এ পাপের নাহি পন্নিত্রাণ !
 যশোমতি ।
 ভাব মোরা কত নিরুপায় ?
 হায় নাথ !
 নিতান্তই মন্দভাগ্য মোরা ।
 তা না হ'লে আজি
 হবে কেন হরিষে বিষাদ !
 কি কুক্ষেপে আজি নিশা হ'য়েছে প্রভাত ।
 কে জানিত হায় ।
 সুধার সাগর হ'তে
 উঠিবে হেন হলাহল ।
 কে জানিত হায় !
 সুখ-স্বর্গ হ'তে আজি হইব পতিত ।
 কহ নাথ !
 কেমনে ভাবিব
 কৃষ্ণ নহে পুত্র আমাদের ।
 যার সুখে নিত্য নিত্য ক্ষীর-গর-মনী,
 তুলে দিবে না মিটিত লাধ ।

যশোদা ।

ধারে বন্ধে করি
 তৃপ্তি নাহি পাই ।
 যার মুখে একবার
 মা মা ডাক শুনি !
 প্রাণ মন হইত শীতল ।
 সেই কক্ষ সেই নীলমণি ।
 সেই ঘোর অঞ্চলের নিধি,
 সত্য সত্য পুত্র নয় ?
 ওঃ ওঃ কিবা বজ্রাঘাত,
 নাহি পারি সহিতে পরাণে ।
 (দ্রঃ প্রকাশ)

নন্দ রূথা খেদ যশোমতি ।
 মা হবার হইবে নিশ্চয় ।
 তবে আমার ধারণা,
 গোপালের মস্তিষ্কের ব্যাধি ইহা,
 অতএব সুবিজ্ঞ বৈদ্যেরে ডাকি,
 একবার দেখাই গোপালে,
 দেখি কিবা বলে বৈদ্যরাজ ।
 যশোদা । তবে তাই কর - তাই কর গোপরাজ !
 অবিলম্বে ডাক বৈদ্যরাজে ।
 বাই আমি গোপালে ডাকিতে ।

(গ্রহান)

নন্দ । তাহিত ?
 এবে কঠিন সমস্যা !
 কুক যদি নারায়ণ,

তবে কেন ব্রাহ্মণ কত্রিয় ত্যজি,
গোপ গৃহে লভিবে জনম ?
দূর হ'ক বুধা চিন্তা মোর,
এখনি পাঠাই দূত বৈদ্যের সন্ধানে ।

(গ্রহান)

পঞ্চম দৃশ্য

(নিভৃত প্রদেশ)

যোগমায়ী ও রাধার প্রবেশ

রাধা ।

কহ কহ বুড়ী মাই !

কুক দরশন বিনে কেমনে বাঁচিব ?

গান

শুন বুড়ী মাই,

তোমাকে জানাই,

আমার যতেক দুখ ।

সারাদি দিবস

বহিয়ে যে গেল,

না, দেখি বঁধুর মুখ ॥

(কেমন ক'রে বনে যাইগো)

(প্রাণ বঁধু দর্শনে কেমন করে বনে যাইগো)

যোগমায়ী ।

শোন রাধে ! বিনোদিনি ।

চিন্তিয়াছি একটা উপায় ।

যদি রাজী হও

দেখ মনে ভাবি ।

গান

(যদি রাজী হও) (আমার কথায়)
(তবে পাষে শ্যামের দরশন)

রাধা ।

গান

(ওগো বল বল) (আমার মাথার দিব্যি)
(তুমি যা বলিবে তাই করিব)
(যদি কালাচাঁদের দেখা মেলে
তবে তুমি যা বলিবে তাই করিব)

যোগমায়া । তবে পসারা সাজায়ে,
যমুনার ঘাটে চল যাই ।
কৃষ্ণ কর্ণধার রূপে
আছে সেথা তরী নিয়ে ।
পার হবার ছলে,
কৃষ্ণ সহ হইবে মিলন ।

গান .

(কেন্দ্র পারবে ধনী) (সঙ্গে যেতে)
(আমার সঙ্গে ঘাটে যেতে)
(নইলে দেখা যে হবে না)
(এই ছল বিনে কড়ু দেখা যে হবে না)
(মিলিয়ে দেব) (আজি তৌমার)

(কৃষ্ণ সনে আঞ্জি তোমায় মিলিয়ে দেব)
(আর ভাবতে হবে না) (ওগো ধনি)
(কৃষ্ণ সনে মিলন তরে)

রাধা ।

বুড়ীমাই !

তুমি মোর থাকিলে সহায়,
কোন ভয় কোন চিন্তা থাকে না রাধায় ।
এই ব্রজপুরে,
তুমি মোর সদা হিতৈষিণী ।
মধুরভাষিণী তব সম কেবা আছে ?
তবে আর বিলম্ব না করি—
ছুরা করি চল ঘাটে যাই ।

যোগ ।

তাই চল বিনোদিনী !
পসরা সাজায়ে এস শীঘ্রগতি ।

(উভয়ের প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য

(গোষ্ঠপথ)

কৃষ্ণ ও সুবলের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ ।

পান

(সুবল আমায় নিয়ে চল)
(আমি যমুনারি ঘাটে যাব)

সাজ হ'ল গোষ্ঠধোলা, যাব আমি কদমভলা,
পান করিতে ব্রজ গোপিনীরা ।

বলরামের প্রবেশ।

বল। কৃষ্ণে ল'য়ে কোথা যাবে বল না স্তবল!

গান

(আমি কানাইয়ের সঙ্গে যাব)

(একা যেতে দিব নারে)

কৃষ্ণ। (জনান্তিকে)

গান

(দাদা গেলেত রাখা পাৰ না)

(হাল আমার এই ভাবনা)

(শুন শুন ভাইরে স্তবল)

স্তবল। বলাই দা!

কোথা যাবে বল তুমি ?

তুমি গেলে—

কে ফিরাবে দেখু বৎস গণে ?

গান

(দেখুবৎস কে ফিরাবে) (তুমি আর-

কানাই দুজন গেলে)

বল। যা বলিছ সত্যই স্তবল!

মম শিক্ষা করিলে বাদন,

সে ধ্বনিতে নব লক্ষ দেখু

ফিরে আসে তখনি নিকটে।

আর ভাই কানাইএর বেণু,
পারে ফিরাইতে নব লক্ষ ধেনু ।
তবে থাক নাহি যাব আমি ।
কিন্তু, একটা কথা ব'লে যাই তোমা ।
ঘোরে অহনির্নিশ কংশ অমুচর ।
ভয় হয় পাছে কৃষ্ণে ধ'রে লয়ে যায় ।
এক কাজ করিও সুবল !
বিপদে পড়িলে কৃষ্ণ
বংশীধ্বনি করিবে তখন,
শুনি ধ্বনি হবো উপনীত আমি ।
আসি তবে ?

(গ্রহান)

কৃষ্ণ । যাও তুমি অন্তরালে ভাই !
পার করি দিব ত্রীরাধায় ।
সুবল । বলাইদা ক'রেছে নিষেধ,
ছেড়ে তোমা যেন নাহি যাই কোথা ।
পাছে তোমা বেঁধে নেয় কংশ অমুচর ।
কৃষ্ণ । কার সাধ্য বাঁধে মোরে ?
তুণ তুল্য জ্ঞান করি কংশ অমুচরে ।

সুবল ।

গান

(হাত বেঁধে ছিলরে)

(সামান্য নদীর তরে)

গান

(আমি আপনি বাঁধা প'ড়েছি ভাই)

(নন্দরাণী মায়ের কাছে)

সুবল ।

তবে আমি যাই ভাই !

শীঘ্র করি গোপীগণে করি পার

এস চ'লে তুমি ।

(গ্রন্থান)

কৃষ্ণ ।

কোথা পার তরী ?

কিলে পার করিব রাধায় ?

যোগমায়ার করিলে স্মরণ

তরী-মিলে যাইবে নিশ্চয় ।

কোথা মাতঃ

দেহ দরশন মোরে ।

দয়া করি সাধ মোর কাজ ।

তুমি বিনে নাহি কেহ আর ।

যোগমায়ার প্রবেশ ।

যোগ ।

কেন কৃষ্ণ ! ক'রেছ স্মরণ ?

কৃষ্ণ ।

গান

(মাগো আমার তরী নাই গো)

(ব্রজগোপী পার করিতে)

তুমি সে তরীর দ্বাখে কি মাল ভরিবে ?

কুক ।

গান

(আমি কিশোরী ভরা ভরিব)

(ব্রজগোপী পার করিব)

যোগ । কেবা হবে তরীর কাণ্ডারী ?

কুক ।

গান

(আমি হবো) (তরীর কাণ্ডারী)

(ব্রজগোপী পার করিতে তরীর কাণ্ডারী আমি হব)

যোগ ।

গান

(তবে তোমার তরী আমি হব)

(দেহ-তরী—সাজায়ে দিব)

কুক । কহ যাগো !

সাজাইবে কেমনে তরণী ?

যোগ ।

গান

“বিবেক বৈরাগ্য দিয়ে গলুই গড়িব,

মৈর্য্য - দাঁড়ার উপর খাড়া করিব ।

(খাড়া করিব হে)”

কুক । তজ্জা আর লেহ কোথা পাবে ?

যোগ

গান

“আসক্তির তক্তা দিয়ে লইব মুড়িয়া ।
লালসার লোহা দিয়া লইব মুড়িয়া ।
(মুড়িয়া লব হে)”

কৃষ্ণ । গুরা আর মাস্তুল কোথা পাবে ?

যোগ ।

গান

“নববিধ ভক্তি দিয়ে নয়গুরা গড়িব ।
ভাবের মাস্তুল তায় উঠাইয়া দিব ॥
(উঠাইয়া দিব হে) (ভাবের মাস্তুল তায়)

কৃষ্ণ । তরীর বাতা কি দিয়ে দেব ?

যোগ । কেন আমার এই ছবাহ দিয়ে বাতা দেব ।

কৃষ্ণ । আমি কিন্তু তরী বেয়ে নিতে পারবো না,
যদি চড়ক আর বাদাম না দাও ।

যোগ ।

গান

“কুটিনাটি বুজি দিয়ে চড়ক বাঁধিব ।
প্রেমের বাদাম তায় খুলাইয়া দিব
(খুলাইয়া দিব হে) (প্রেমের বাদাম)
বাদাম বিলে রশিও ত দিতে হবে ।

যোগ।

গান

“সাধুসঙ্গ কালরশি চৌদিকে আঁটিয়া।

পাছে মাঝী হাল ধরে’ থাকহে বসিয়া’

(বসিয়া থাক হে) (পাছে নাবিক হাল ধ’রে)।

এস এখন তরী নেবে এস।

(সকলের প্রস্থান)

সপ্তম দৃশ্য :

(যমুনাতট)

রাধা ও ললিতার প্রবেশ।

রাধা।

কই সখি। তরী কোথা ?

নাই পাই তরনী দেখিতে।

কিসে পার হইব যমুনা ?

এস তবে এক মনে কৃষ্ণ বলে ডাকি।

তিনিরাছি কৃষ্ণ নাকি পারের কাণ্ডারী।

রাধা ও ললিতা।

গান

পার কর হে পারের কাণ্ডারী।

নিম্নে এসহে শ্রীপদ-তরী ॥

শুনেছি হে অগৎস্বামী,

পার করিবার কর্তা তুমি,

এস দ্বরা—তরি এই যমুনা বারি ॥

না!বক বেশে তরীসহ কৃষ্ণের প্রবেশ ।

গান

কাণ্ডারী সেজেছি আমি ভাই ।
 পার করিতে তরী নিয়ে এসেছি যে তাই ॥
 ভবপারে যাবি যদি,
 হরিবল নিরবধি,
 হরি নাম বিনে ত আর পথের সম্বল নাই ॥

রাধা ।

হের লো লগিতে !
 বহুদূরে একখানা তরী দেখা যায় ।
 কখনো তরঙ্গে ডুবি,
 হইতেছে অদৃষ্ট তখনি ।
 পুনঃ ভেসে উঠিতেছে ওই ।

গান

তরী ভিড়াও হে তরী যেও না বেয়ে ।
 যেও না বেয়ে তরী যেও না বেয়ে ॥
 লইয়া দধির পসারী,
 যাব কংশ রাজার বাড়ী,
 দধি দুধ নষ্ট হয় পারঘাটে বসিয়ে ॥
 তুমি শু স্নান নেয়ে,
 আমরা গোপেরি মেয়ে,
 মধুরার হাতে যাব সময় যান ব'য়ে ॥

কৃষ্ণ ।

গান

“একমণে’র ওজন তরী ‘দুমণ’ গরে না ।
আমি তরী নিয়ে ঘুরিকি কুলে ভিড়াইনা ॥
মণের বেশী হবে যারা,
তরী ডুবে যাবে মারা,
ওজন করা থাক যদি উঠে দেখ না ॥

রাধা ।

গান

(মাঝি পার কররে)
(মথুরার ঘাটে যাব পার কররে)

কৃষ্ণ ।

গান

আমার তরী কুলে ভিড়াই না,
(কূল ছাড়িয়ে আস্তে হবে)

ললিতা । ওহে মাঝি । তোমাকে না হয় কিছু কড়ি দেব ।

কৃষ্ণ । কড়ি দেবে ? আচ্ছা কত দেবে ?

ললিতা । তোমাকে এক পাই দেব ।

কৃষ্ণ ।

গান

(এক পাই এক চাই)
(এক বিনে লইনা পারে)

ললিতা । তবে তোমায় এক আনা দিব ।

কৃষ্ণ ।

গান

“একা না একা না, (একা হ’লে পার করিতাম)

(তোমরা নব রঙ্গিনী যে)

ললিতা । আচ্ছা তোমায় একটা আধুলি দেব ।

কৃষ্ণ ।

গান

(আমি আধুলিতে পার করিনে)

(ব্রজগোপীর ধূলি বিনে আধুলিতে

পার করিনে)

রাধা । সখি । ও বড় বোকা মাঝি, ও’ কিছুই বোঝে না । আধুলি
না ব’লে আট আনা ব’লে দেপ ।

ললিতা । ওরে বোকা মাঝি তোকে আট আনাই দেব ।

কৃষ্ণ ।

গান

(আমি আ—টানাতে পার করি না)

(টানার মত না টানিলে)

(আমি টানাটানি জানি না)

(খেয়াঘাটের কড়িনিয়ৈ টানাটানি জানি না)

ললিতা । তবে চল যাই যাই ! অগ্ন ঘাটে যাই ।

কৃষ্ণ ।

গান

(কোন্ ঘাটে পার হবিগো রাই)

(খেয়ার কড়ি আমি সব পাই)

(আমার ঘাটে পার না হ'লে পার হবার আর সাধ্য নাই)

ললিতা ! তবে তোকে সাড়ে আট আনা দেব ।

কৃষ্ণ ।

গান

(সাড়ে আট আনায় সারে না ।

(আমার মনের মত হ'লে সারে ।

ললিতা । আচ্ছা তবে তোকে নয় আনা দেব

কৃষ্ণ ।

গান

(আমি ত নয়। মা)

(বহুদিনের পুরাণ মাঝি)

ললিতা । তবে তোমায় তিন সুকি দেব ।

কৃষ্ণ ।

গান

(আমি তিন শোকীর ধার ধারিনা গো)

(পিতৃ মাতৃ ভ্রাতৃ শোকীর ধারধারি না গো)

ললিতা । ও রাধে ! ও কিছুই বোঝে না ! আচ্ছা মাঝি ! আমি তোমায় বার আনাই দেব । আর বাড়িবাড়ি করো না ।

গান

(আর কিছু বাড়াওনা) (আরে কত রয়েছে
বাকী আর কিছু বাড়াওনা)

রাধা ।

গান

তবে, ষোল আনা দিব কড়ি,
পার করে দেও তাড়াতাড়ি,
মথুরাতে যাওয়ার সময় যায় !

কৃষ্ণ ।

গান

(ষোল আনায় পার করি না)
(এর উপরে আছে বাকী)

রাধা ।

গান

যে মোরে করিবে পার,
তারে দিব গলার হার,
খেতে দিব ক্ষীর সর ননী ।

কৃষ্ণ । তবে শোন ! ঐ রূপবতীর নীলাঘরীর আভা দেখে মেঘ
ভেবে বড় ছুটে আসবে আর যমুনায় তরঙ্গ ছুটবে। তাহ'লে এই
ভগ্ন ভরী দিয়ে কিরূপে পার করবে ?

গান

হিত বলি গোয়ানিনী,

খুলে ফেল কাঁচলী

তবেত উঠিলে পার নায়।

ললিতা। ওরে বোকা! তবে কি আমরা উলঙ্গ হ'য়ে মথুরার
যাব ?

কৃষ্ণ। তা যাবে বৈ কি।

ললিতা। তাহ'লে ত তোমার গায়ের রঙও ত নীলবর্ণ।

কৃষ্ণ। তোমরা আমাকে ধবল ক'রে দেও না।

ললিতা।

গান

(তার মাথে মোরা ঘোল ঢালিব)

(ঘোল ঢালিয়ে ধবল করিব)

কৃষ্ণ

গান

(বৃষ্টির জলে ধুয়ে যাবে)

(আবার কাল দেখা দেবে)

তবে এক কাজ কর মাথায় নয় মুখে।

তোমরা আমার বলাই দাদাকে চেন ত ?

ললিতা। ইঁ। চিনি।

কৃষ্ণ। বলত সে কেমন ক'রে খবল হয়েছে!

ললিতা । কি করে, জান্বে ?

কৃষ্ণ । শোন তবে । সে ব্রজবাসীর ঘরে ঘরে নিতি নিতি ঘোল মাখন খেয়ে, তাঁর ভিতর পর্য্যন্ত ধবল হ'য়ে গেছে ।

ললিতা ।

গান

(তোর মুখে মোরা ঘোল ঢালিব)

(ঘোল ঢালিয়ে ধবল করিব)

কৃষ্ণ । এককাজ কর তোমরা । তোমরা অষ্টসখী আমার তরীতে উঠতে পার । কিন্তু পসরা পাশে নিয়ে ঐ যে সুন্দরী ব'সে আছে তার চরণ ছুথানি তরীতে উঠাতে পারবে না । ওর চরণের চিহ্নটা ভাল না ।

ললিতা । তবে কেমন ক'রে তরীতে উঠবে ? উঠতে গেলেই ত তরণী চরণের স্পর্শ হবে ।

কৃষ্ণ । ওকে তোমরা কোলে ক'রে তুলেই ত পার !

ললিতা ।

গান

নারীকে নারী উঠাতে নারি,

নারীর কাছে নারী ভারি ।

কৃষ্ণ । তবে আমিই তাকে কোলে ক'রে তুলি ?

ললিতা ।

গান

নিলাজ মাঝি ছুঁইওনারে ।

(আমরা পরনারী নিলাজ মাঝি ছুঁইও নারে)

(পর পুরুষের বাতান লাগিলে—

সাতঘাটে স্নান করিরে)

(এমন কথা বলিস্ নারে)

(রাজার কুমারী রাজার কিসারী রে)

মাঝি । (স্বগতঃ) এখন যদি বেশী বাড়াবাড়ি করি, তাহ'লে যমুনার মনোবাসনা পূর্ণ হবে না এবং আমারও লীলাপূর্ণ হবে না । তবে বা কিছু বল'তে হয় মধ্য যমুনা গিরেই 'বল'ব । (প্রকাশে) তবে এস তোমরা তরীতে ওঠ ।

(সকলে তরীতে উঠিলেন)

মাঝি । দেখ আমার বড় ক্ষিদে পেয়েছে, তোমরা যদি আমাকে কিছু খাওয়াতে পার, তাহ'লে পার ক'রে দিতে পারি ।

ললিতা । দধি-দুধ-ঘোল-মাখন এসব কি আমাদের কাছে কম আছে ? তুমি যত খেতে পার খাও ।

মাঝি ।

গান

(আমি হাতে খেতে জানি না)

(শিশুকাল হ'তে আমি)

ললিতা । তবে এস আমিই তোমাকে খাইয়ে দি ।

মাঝি ।

গান

(আমি ষার তার হাতে খাই না)

(মনের মত না হইলে)

ললিতা । ওগো রাধে । তুমি বিনে এ মাঝির মনের মত আর কেউ হবে না ।

রাধা । ললিতে ! কিন্তু আমি ওর দিকে না চেয়ে এবং ওর অঙ্গ স্পর্শ না ক'রে ঢেলে দেব । নে মাঝি ! এখন থা !

মাঝি । (স্নেহে) তবে আমি তরী ডুলাইব ।

ললিতা । রাখ রাখ মাঝি ! এবার তোর মুখেই ঢেলে দেবে ।

(রাধা মাঝির মুখে দধি ঢালিয়া দিলেন)

(মাঝি নিদ্রিত হইল ।)

ললিতা । ওহে মাঝি ! দুমিয়ে পড়লে যে ?

মাঝি ।

গান

(আমি খাওয়ার পরে কাজ করি না)

(যা করি তা আগেই করি)

মাঝি । দেখ, তোমরা যদি পারে যেতে চাও, তবে সবাই এক একথানা বৈঠা নেও ।

গান

(জোরে জোরে মার টান)

(হিয়া হিয়া হিয়া ব'লে)

এই বৈঠা নিয়ে কৃষ্ণনামের সারী গেয়ে চল ।

রাধা । সখি চল ! আমরা কৃষ্ণকে ডেকে বৈঠা বেয়ে চ'লে যাই ।

গান

পার করহে দয়াল হরি বাইতে নারি তরী আর ।

প্রেমসাগরে বেজায় তুফান, উজান বাওয়া ল'ল ভার ॥

দাঁড়ী মাঝি নাইহে তথা,

তাইতে নারী আমি একা,

মাঝে দরিয়ায় ডুবে মরি, কারে পাব কর্ণধার ॥

মাঝি

গান

তরী ঢালাও হরি ব'লে ।

যেতে যদি চাও মথুরা কূলে

রাধা ।

গান

অধীনীরে দীনবন্ধু ধীরে কর পার ।

আমরা অবলা নারী না জানি সঁাতার ॥

তরী করে টল মল,

পসারেতে ওঠে জল,

মাঝখানে ডুবিলে তরী কলঙ্ক তোমার ॥

ললিতা । ওগো মাঝি ! ঐ যে বায়ুকোণে মেঘ উঠেছে । তরী যদি

ডুবে যায় ?

মাঝি। ঐ রূপবতী যদি তরীর পাছায় আসে, তাহলেই পার
কর'তে পারি।

ললিতা। ওগো রাধে! তুমি যদি তরীর পাছায় না যাও, তাহ'লে
আর প্রাণে কেউ বাঁচবো না।

রাধা। (পেছনে গিয়া)

গান

প্রমাদ ঘটিল সইগো প্রমাদ ঘটিল।

নেয়ের গলার মালা কেন আমার গলে দিল।

কলঙ্ক রহিল সই গো কলঙ্ক রহিল।

ঘাটের নাবিক হ'য়ে পরশ করিল।

এই ছিল কপালে সই গো এই ছিল কপালে।

ঘাটের নাবিক হ'য়ে আমায় নিল কোলে ॥

ললিতা। ছি ছি লো রাধে!

করে পাশে দাঁড়াইলি গিয়ে?

নায়ের মাঝি হ'য়ে—

এতই সাহস ওর গিয়েছে বাড়িয়ে,

পরনারী পাশে রাখে নিয়ে?

রাধা। (স্বগতঃ) কে—এ মাঝি,

চেনে নাই ললিতে এখনো।

আমি চিনিয়াছি বহুপূর্ব হ'তে।

ছদ্মবেশে মাঝি সেজে

আসিয়াছে বধু মোর হেথা।

সকলি লুকাতে পারে,
কিন্তু ওই বাঁকা আঁখি ছুঁট,
কিছুতেই পারে না লুকাতে ।
সেই বাঁকা আঁখি,
সেই বাঁকা চাহনি কালার ।
সেই, দাড়াল ত্রিভঙ্গ ঠাম ।
মনস্কাম পূর্ণ হ'ল এবে ।
যে কারণে আসা যমুনার ঘাটে,
সে উদ্দেশ্য হইল সাধন ।
এইবার বধু সনে
হইবে মিলন যোর ।
এই নৌকা-বিলাস ব্যর্থত,
মিলনের নাহি ছিল অপর উপায় ।

ললিতা

হের রাধে !
তরী বৃদ্ধি ছুটিল এবার ।
প্রচণ্ড তরঙ্গ রাশি,
তরী করে টল্‌মল ।
কি হবে রাই বলগো উপায় ?

রাধা ।

গান

অর্দ্ধ নৌকা হ'ল তল্ ।
এখন করি কার বল,
নাবিকের গলেতে ধরিব ।

(কৃষ্ণ-কণ্ঠবেষ্টন)

(তৎক্ষণাৎ ছদ্মবেশ ত্যাগ করিয়া ত্রিভঙ্গমূর্তি ধরিয়া
কৃষ্ণ দাঁড়াইলেন । যুগলমিলন হইল)

সখীগণ ।

মিলন গান

শ্যামের বামে রাই দাঁড়াইল ।

রাধাকৃষ্ণের মিলন হ'ল ॥

আমার রাই সে রসের সিদ্ধু অমিয় পাথার,

রসময় কানু তহে দিয়েছেন সঁাতার ॥

রাধা কৃষ্ণের মিলন হ'ল ।

সবাই—চাঁদ বদনে হরিবল হরিবল ॥

—শেষ—

প্রিণ্টার—শ্রী প্রফুল্লেন্দু দত্ত, দামোদর প্রিন্টিং ওয়ার্কস,
১০৬, আমহাষ্ট্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

নদেরনিমাণ

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত :

নিমাণ্ডয়ের বাল্যলীলা, গৃহত্যাগ, সম্মাস

জগাউ মাদাই উদ্ধার প্রভৃতি সবই আছে . মূল্য ১/- এক টাকা।

শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী রুত । শশীভাঙ্গর'র দলের বিজয়

নৈজয়ন্তী, ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের ও রাধার মধুর ভাবলীলা,

মহাদেবের সন্তিত বলভদ্রের যুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণ কতক শাস্ত্রবধ, অভিনয়ে

সর্বদেবের সমর্থন, মূল্য ১/- এক টাকা, ছয় আনা

পরশুরাম

অঘোরচন্দ্র প্রণীত শ্রীগোবিন্দ অপেরার চির

পুতন নাটক পরশুরামের নিঃকৃত্রিয় ধরনী,

মহাভাণ্ড ও কংকণা মংগার প্রভৃতি সবই আছে . মূল্য ১/- টাকা।

শ্রীব্রন্দাবন

অঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত । ইহা

ভালানাথ অপেরায় যশের সন্তিত

অভিনীত । ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা, পুতনাবধ, কালীঘদমন, কংসবধ,

বাসুদেব ও দেবকীর কারাগারে নিগতন সমস্তই বিসদভাবে বর্ণিত আছে ।

মূল্য ১।/- টাকা

শস্যবল

শ্রীগোবিন্দ মেথন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত ইহার ভাষা

যেমন সুন্দর, অভিনয় ও তরুণ সুন্দর । ইত্যাদি

বিরামনের কটনীতি ও ভয়ঙ্কর চরিত্র তাহার কত শক্ততার কমনীয় চরিত্র,

অপূর্ণ মহত্ব, নাযকের নিঃস্বার্থ মহৌষ্যতা, বীরাকের কাড়ের মত উদাম,

জামলীর কেয়ল চরিত্র । শিবযগের বীরদীপ চরিত্র প্রভৃতি দেখিয়া যুগায়

ও বিশ্বাসে হতবাক হইবেন । মূল্য ১।/- টাকা।

শাপমুক্তি

(ভাণ্ডারী অপেরায় অভিনীত হইতেছে), এই

বই গানি নাট্য-জগতে যুগান্তর আনিয়াছে ।

রাজা দণ্ডীর চরিত্র সৃষ্টি লেখকের এক অভিনব

কৃতিত্ব উৎকর্ষী চরিত্রে মনোবিজ্ঞানের এক অপূর্ণ রহস্য উজ্জ্বলিত । রাণী

বিনতার পতিপ্রেম সীতা সাবিত্রীর মতই অতুলনীয় । মূল্য ১।/- টাকা।

শ্রীপ্রফুল্লকুমার ধর—৪৪, নিমগোস্থায়ীর লেন, কলিকাতা

কালীয়-দমন



প্রকল্প কুমার ধরের সুলভ কলিকাতা লাইব্রেরী
১০৪ অপার চিংপুর রোড, কলিকাতা

କାଳିୟ-ଦମନ

(କୃଷ୍ଣ-ଯାତ୍ରା)

ମଥୁରାଧି, ଅନୁଷ୍ଠ, ପୁତ୍ର-ପରିଚୟ, ଶ୍ରୀରାମାବନ, ରାବଣ-ବଧ, ଶ୍ରୀହରି

ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ

ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର କାବ୍ୟତୀର୍ଥ ପ୍ରଣୀତ

ପ୍ରକାଶକ—ଶ୍ରୀଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଦତ୍ତ

ସ୍ଥଳ କଲିକତା ଲାଇଟେଣ୍ଟେଣ୍ଟ

୧୦୫, ଆମାର ଚିତ୍ରପୁର ରୋଡ, କଲିକତା

ସ୍ଥଳ ଚାରି ଆନା

কামসূত্র (রহিস্যস্ব) এই গ্রন্থে শশ, ও পদ্মিনী আদি চারিজাতি নরনারী বর্ণন। নারীগণের দক্ষিণ ও বামাস্ত্রে শুরু ও কৃষ্ণপক্ষ-তিথিভেদে ষোড়শ অঙ্গে ষোড়শমাত্র অগ্নি-ফুলিকাক্রান্তি, মদনের অবস্থিতি ও তিথিভেদে তত্তসঙ্গে নরের কর্তব্য নিরূপণ ও চন্দন-নখ-দস্তুরেখাঙ্কনীদিতে বৈদ্যাতিক ক্রিয়ার প্রকাশে অল্প-রাগেদীপনাদি রতিক্রিয়া রহস্য ইহাতে বর্ণিত আছে, বহু ত্রিবর্ণ রঞ্জিত চিত্রসহ স্রবণা বাঁধাট মূল্য ১৮ টাকা।

বরাহ মিহির ও খনা শ্রীকালীমোহন বিষ্ণুরত্ন সম্পাদিত, ইহাতে একাপাবে জ্যোতিষের পরিচয়, গর্ভান্ত সম্মান গণনা, ফাঁড়া, কসল, লাভালাভ, বন্ধ্যাত্ত, সতীত্ব, বিবাহ, ঘোটক বিচার, আগুর্দিস্যাব গহের দৃষ্টি, নক্ষত্র বিবরণ এবং খনাব বচন-শুলি বান্ধালা অল্পবাদ আছে, বরাহমিহির ও খনাব জীবনী সহ মূল্য ১৮/০ দশ আনা। খনাব বচন ৮/০ আনা। অদৃষ্ট পবীক্ষা ৮/০ আনা।

স্বপ্নফল-কম্পদ্রুম এই গ্রন্থখানি চারিভাগে সম্পূর্ণ। প্রথম ভাগে—স্বপ্নবিষয়ক, দ্বিতীয় ভাগে—জ্যোতিষ, যাত্রা ও ইটি টাকটিকির ফলাফল, খনাব বচন। তৃতীয়ভাগে—কাকশব্দ-জ্ঞান ও তাহার ফলাফল। চতুর্থভাগে—স্পন্দন চরিত্র লিখিত আছে। মূল্য ১০ আট আনা। যখন সংজ্ঞিত—মূল্য ১৮ টাকা।

জ্যোতিষ-দীপিকা পণ্ডিত শ্রীরামদেব স্মৃতিতীর্থ কর্তৃক সংশোধিত। ইহাতে জন্মগ্রহণের পর জাতকের শুভাশুভ ফল পবীক্ষা, কোষ্ঠী প্রস্তুত করা, পরমায়ু নিরূপণ, মৃত্যুগণনা, বিবাহের ঘোটক বিচার গ্রহ রিষ্টি, কালানুষ্ঠি কখন কোষ্ঠী বিচার প্রভৃতি শত শত বিষয় আছে, বোর্ড বাঁধাই, মূল্য ১০ পাঁচসিকা।

অব্যর্থ মুষ্টিযোগ আয়ুর্বেদোক্ত গাছ গাছড়া দ্বারা সর্কবিধ জটিল নূতন ও পুরাতন ব্যাধির চিকিৎসা এমন কি নিজে নিজে লতাপাতা চিনিবার উপায় ও কোন কোন রোগে কিরূপ ব্যবহার্য তাহার সমস্ত বিষয়গুলি সুন্দর ভাবে বর্ণিত আছে মূল্য ১৮/০ দশ আনা। দ্রব্যগুণ পরিচয় ৮/০ আনা।

চরিত্র

পাত্রগণ :—

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম, শ্রীদাম, কালীয়ানাগ,
নারদ, নন্দ, অয়ান, দৈব,
রাখালগণ, প্রভৃতি ।

পাত্রীগণ :—

শ্রীরাধা, বৃন্দা যশোদা, জটীলা, কুটীলা,
উরগা (কালীয় স্ত্রী) সমীপ
প্রভৃতি ।

গ্রন্থকারের কতকগুলি সুন্দর কৃষ্ণ-যাত্রার বই

- | | |
|----------------|-----------------|
| ১। মান | ৫। প্রভাস-মিলন |
| ২। মাথুর | ৬। নৌকাবিলাস |
| ৩। কলঙ্ক-ভঞ্জন | ৭। অন্ধুর সংবাদ |
| ৪। শ্রীগৌরঙ্গ | ৮। কৃষ্ণকালী |

প্রত্যেক খানির মূল্য চারি আনা হিসাবে

আধুনিক শাক-প্রণালী

বহুগ্রন্থ প্রণেতা শ্রীমুখীলকুমার শীল প্রণীত। ইহাতে শাক, মুস্ত, পায়স, পিষ্টক চইতে আরম্ভ করিয়া চপ, কাটলেট, পোলাও, কারি, কোর্মা, কাবাব, কোন্দা, মিষ্টান্নাদি সকল প্রকার আধুনিক রন্ধন প্রণালী সরল ভাষায় লিখিত আছে। বাজারের বাজে শাক-প্রণালী ক্রয় করিয়া প্রস্তুত হইবে না। উৎকৃষ্ট ছাপ, কাগজ সুস্বাদু বিলাতী বাঁধাই, মূল্য ১/- এক টাকা।

ইংরাজী-ভাষা শিক্ষা

শ্রীমদনমোহন শেঠ বি, এম্-সি প্রণীত
নিজে নিজে ইংরাজী লিখিবাব, কতি-
বার ও শিথিবাব চূড়ান্ত পুস্তক। ইংরাজীতে কথোপকথন করিতে ও
কিরাপে বিশুদ্ধরূপে ইংরাজী লিখিতে হয়, কিরূপে ইংরাজীতে পত্র লিখিতে
হয় তাহা সমস্তই এই পুস্তকে শিখিবেন। যাহা ইংরাজ-রাজ্যে আবশ্যিক,
সকলই সুন্দরভাবে লিপিবদ্ধ করা হইয়াছে, মূল্য ১১/-, দশআনা কাপড়ে
বাঁধাই ৮০ বারআনা।

অমরার্থ-চক্রিকা

অমরসিংহ কৃত অমরকোষ
অভিধান। মূল গ্রন্থের সমস্ত
শব্দের সূচীপত্র সহ। এ প্রকার বিশুদ্ধ সংস্করণ পূর্বে আর ছাপা হয় নাই।
এই গ্রন্থ টোলার ছাত্রগণের বিশেষ উপযোগী। বঙ্গভাষা সহিত ৩৬০
পৃষ্ঠাব উপর বিলাতি বাঁধাই মূল্য ১১/- পাঁচসিকা।

অদ্ভুত মাদুবিদ্যা

সুপ্রসিদ্ধ ম্যাজিসিয়ান শ্রীমহিলাল চট্টো-
পাধ্যায় প্রণীত। ম্যাজিক শিথিবাব চূড়ান্ত
পুস্তক। কোটার ভিতর টাকা রাখিয়া
উড়ান, ফুল শূন্যে ঝুলান, ডিম জলে ভাসান,
দৈববলে বরফ প্রস্তুত। জলকে দুগ্ধ করা, মস্তকমেত ওয়াইন গ্রাসকে অদৃশ্য
করা প্রভৃতি প্রায় চারি শত আশ্চর্য্য কৌশলে লিখিত আছে। সচিত্র
মূল্য ৮০ বারআনা।

শ্রীপ্রফুল্ল কুমার ধর—৪৪, নিম্নগোবিন্দী লেন, কলিকাতা

কালিঙ্গ-দমন

প্রথম দৃশ্য

(নন্দালয়)

যশোদা ও কৃষ্ণ উপস্থিত ।

যশোদা । বল ত গোপাল !

কোন্‌ হুঃখে—কিসের অভাবে,

অপরের ঘরে যাস্,

ননী চুরি ক'রে খেতে ?

এত ননী এত সর—

তোরই তরে রাধি নিত্য করিয়ে প্রসন্নত,

তবু তুই যাবি অন্য গৃহে ?

কত লোকে কটু ক'রে যায়,

কিবা হুঃখ পাই তাতে

পারিস্ কি বৃদ্ধিতে গোপাল !

গান

ঘরে তোর কত ক্ষীর ননী,

কেন অমন ক'রে পরের ঘরে—

ননী চুরি ক'বে খাস্ নীলমণি ॥

লোকে কত কটু কয়,
বল ত প্রাণে কি তা সয়,
তোর তরে কি মাথা খুঁড়ে ম'রতে হবে এখনি ॥

৩। মিছে কথা কয় মাগো !
আমি ত যাইনি কারো ঘরে,
আমি যে মা !
ঘরে থাকি কোলে ব'সে তোঁর ।
তবু কেন মিছে কথা শুনে—
রাগ ক'রে বকিস্ আমারে ?

গান

মাগো মিছে ক'রে লোকে কত বলে ।
আমি ত মা যাইনি কোথা—
থাকি ব'সে তোঁর কোলে ॥
মন্দ দেখে মোরে যারা,
বলে এসে তোমায় তারা ।
ভাল বাসে যারা মোরে—
তাবা মন্দ নাহি বলে ॥

নন্দরাজের প্রবেশ ।

নন্দ। যশোদে ! যশোদে ! শোন আশ্চর্য্য কাহিনী ।

কৃষ্ণ । বাই মা গো !

খেলিবারে বলাইদার সনে ।

(দ্রুত প্রস্থান)

যশোদা । কহ নাথ ! কি কহিবে মোরে ?

নন্দ । যশোমতি !

এ গোপাল নহে বুঝি সামান্য গোপাল ।

যশোদা । কেন বল দেখি !

কি ক'রেছে— ?

কিসে এত আশ্চর্য্য হ'য়েছ ?

নন্দ । শুনলাম আজি,

গতকল্য গোপাল মোদের—

করিয়াছে শকট ভঞ্জন,

ওই ক্ষুদ্র শিশু—

অবহেলে নাকি খেলিতে খেলিতে,

অত বড় প্রকাণ্ড শকট,

চূর্ণ করি ফেলেছে তখনি ।

সেদিন সেই যমল অর্জুন,

ভগ্ন করি ফেলিল ভূতলে,

পুনঃ ঐ শকট ভঞ্জন,

বল দেখি যশোমতি !

কত বড় আশ্চর্য্যের কথা ।

যশোদা । আর সেই পুতনার কথা ?

কি ভীষণ রাক্ষসী পুতনা,

স্তন্য পান ছলে—

অবহেলে করিল নিধন ?

কখনো কি শুনেছ কোথায় ?

এই সব গুরুতর কাজ

করে এত ক্ষুদ্র শিশু হ'য়ে ?

নন্দ । তাই ত বলিছ প্রিয়ে !

এ গোপাল নহে কভু সামান্য গোপাল

যশোদা । আরো তবে শোন নাথ !

করি নাই এখনো প্রকাশ !

কখনো কখনো—

অস্তুরাল হ'তে

শুনি মিষ্ট নূপুর শিঞ্জন ।

কাছে গিয়ে দেখি—

নূপুর বিহীন চরণ যুগল—

খেলিতেছে গোপাল একাকী ।

শুধাইলে বলে,

কই কোথা নূপুর শিঞ্জন ?

মিথ্যে তুমি শুনেছ অবগে ।

নন্দ । আরো এক দিন ?

মনে পড়ে যশোগতি ?

যশোদা । কোন্ দিন ? কোন্ কথা ?

নন্দ । যেদিন যেদিন তোমা—

নিজ কচি মুখখানি করিয়ে ব্যাদন

দেখাইলা ব্রহ্মাণ্ড তাহাতে ?

যশোদা । ওঃ কিবা সেই দৃশ্য নাথ !

এখনো স্মরিলে

প্রাণ যেন ওঠে চমকিয়ে ।

হেরিলাম কত রবি,
 কত শশী কত সিদ্ধুগিরি ।
 কত নদ নদী,
 পশুপক্ষী নর,
 করিছে বসতি সেই ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে,
 একি কাণ্ড বল দেখি নাথ !
 যখনি এ সব কথা ভাবি মনে মনে,
 পারি না তখন নাথ !
 গোপালের পানে চাহিবারে,
 ভয় হয় যেন গোপালে হেরিতে,
 মনে হয় নাথ !
 পুত্র-জ্ঞানে কারে ল'য়ে করি খেলা ?
 যিনি এই অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের পতি,
 যার লীলা যার খেলা,
 ব্যাপ্ত এই বিশ্ব চরাচরে ;
 তাঁর সনে মোরা—
 পুতুলের মত—
 করি খেলা নিশিদিন নাথ ।

গান

চিনিতে নৱ পারি এ কোন্ গোপাল ।
 গোকুপা ধরণী যিনি করেন পালন—
 সেই বুঝি এই হইবে গো-পাল ॥

যাঁর সৃষ্টি এই বিশ্ব-চরাচর,
 যিনি জগৎপাতা-জগৎ-ঈশ্বর,
 তিনি কি লীলা ছলে আসিয়া গোকুলে—
 হইলেন এই যশোদা-তুলাল ॥

নন্দ । কিন্তু, যশোমতি !
 গোলকের পতি যদি নন্দের তুলাল ?
 তবে মোরা তার সনে,
 কি ভাবে চলিব ?
 ভগবান ভাবি
 পূজিব কি চরণ যুগল ?
 কিংবা পুত্র ভাবি—
 করিব কি স্নেহ প্রদর্শন ?
 কোন্ পথ কর্তব্য মোদের,
 নাহি পারি বুঝিতে কিছুই ।

যশোদা । তার জন্তে চিন্তা কিবা ?
 তিনি ইচ্ছাময়,
 তাঁহারি ইচ্ছায়—
 চলিতেছে অনন্ত সংসার ।
 যে ভাবে মোদের প্রাণে
 তাঁর ইচ্ছা হবে সঞ্চারিত,
 সেই ভাবে তাঁর সনে—
 চলিব আমরা নাথ !

দোষ গুণ কি বুঝিব মোরা ?

শুধু এই বুঝে যাব—

তিনি ইচ্ছাময়—

তঁার ইচ্ছা হইবে পূরণ ।

গান

ইচ্ছাময় হরি হ'য়েছেন যখন ।

তঁার ইচ্ছাতে তবে—

চলিতেছে এই অনন্ত ভুবন ॥

যা করণ তিনি করি মোরা তাই,

তঁাহারি ইচ্ছায় ভবে আসি যাই,

(পুতুল যেমন) (স্রুতোয় বাঁধা) (মোরা—

স্রুতোয় বাঁধা) (যেমন নাচায় তেমনি নাচি)

(যেমন খেলায় তেমনি খেলি)

(যেমন বলায় তেমনি বলি)

তঁারই খেলা ঘর জগৎ সংসার—

সবই তার লীলা-নিকেতন ॥

নন্দ । সত্য কহিয়াছ প্রিয়ে ।

আমরা কিবা জানি,

যা করাগ তিনি করি মোরা তাই ।
 পাপ পুণ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম
 কিছু নাহি জানি মোরা ।

বশোদা । তবে আছে এক কথা !
 এই ভাব, গোপালে ঈশ্বর জ্ঞান,
 সর্ব্বক্ষণ থাকে না মোদের ।
 যবে কৃষ্ণ আসি,
 মা মা ব'লে ডাকি—
 ক্ষীর সর ননী মোর কাছে চায়,
 তখন তখন নাথ !
 এই তত্ত্বজ্ঞান থাকে না ত মোর,
 ভুলে যাই সব কথা ।
 শুনি মনে হয়—
 গোপাল আমার স্নেহের রতন,
 গোপাল আমার,
 অঞ্চলের নিধি আনন্দ ছলল ।
 মাতৃ-স্নেহ জেগে উঠে প্রাণে,
 স্তন্যে হয় দুধের সঞ্চার ।
 তাই পুত্রজ্ঞানে-দুঃস্বপ্ন বালকে,
 কত কটু কই ?
 কখনো বা বাঁধি উদ্‌খলে ।
 কখনো বা চাঁদমুখে
 করি আমি স্নেহের চুষন ।
 নন্দ । এও সেই তাঁরই ইচ্ছা জেনো ।
 পুত্র-স্নেহ-রস করাতে আশ্বাদ,

পুত্ররূপে এসেছেন তোমার উদরে ।

তাই তাঁর প্রকৃতি স্বরূপ—

সর্বরূপ না দেন বৃত্তিতে ।

কভু বা প্রকাশ কভু বা অপ্রকাশ,

এইরূপ আলোকে আধারে

রাখিছেন হরি আমাদের ।

যশোমতি !

এস দেখি গোপাল কোথায় ।

(উভয়ের প্রশ্নান)

দ্বিতীয় দৃশ্য

(কালীদহ)

“কালীয়নাগ” ও তৎপত্নী “উরগা”র প্রবেশ ।

কালীয় । উরগা !

দিন দিন দিন গত হয়,

কিস্ত কই প্রিয়ে !

হ’লনা ত বাসনা পূরণ !

না মিলিল শ্রীহরি চরণ ।

শুনিয়াছি এই বৃন্দাবনে,
 নন্দ-গোপ গৃহে
 অবতীর্ণ সেই ভূভার-হরণ ।
 প্রতিদিন প্রভাতে উঠিয়া,
 ভাবি মনে মনে
 আজি যদি পাই দরশন,
 ভূভার হরণকারী হরি
 ভূভার আমারে
 কি হেতু না করেন উদ্ধার ?
 আর কতকাল প্রিয়ে !
 তীব্র বিষ বিনশ্বর হ'য়ে
 হিংসা পথে করিব ভ্রমণ ?

উরগা । নাগপতি !

মনে লয় মোর,
 এখনও আমাদের আসেনি সময়
 সময় আসিলে—
 নিশ্চয় সে রূপাময় হরি,
 করিবেন উদ্ধার মোদের ।
 আজীবন তাঁহার চরণ
 করিতেছি নিয়ত স্মরণ,
 তাঁহার মধুর নাম—
 জপিতেছি অচরহ মনে ।
 জন্ম জন্ম দুষ্কৃতির ফলে,
 হিংস্র নাগকূলে ল'ভেছি জনম,
 তাই বিব করি উদ্গীরণ !

জাতীয় স্বভাব যেমন বাহার,
সেইভাবে চলিবে সেইজন ।
কি উপায় আছে তার আর ?
হরি দয়াময়, পতিত পাবন,
অধর্ম নাশন ভূভার হরণকারী ।
নিজগুণে দয়া করি—
না করিলে উদ্ধার মোদের,
কে করিবে উদ্ধার বলনা ?

গান

কে আছে আর করিতে উদ্ধার ।
পতিত পাবন অধম তারণ
যুগে যুগে যিনি হরণে ভূভার ॥
নাগজাতি মোরা, তীব্র বিষধর,
বিষের জ্বালায়, সব করি জ্বল জ্বল,
তারিবেন হরি, দিয়ে পদতরী,
পাতকী তারণ নাম আছে যে তাঁহার ॥

কালীয় । এই মাত্র আশ্বাস মোদের ।
দেবর্ষি আদেশে
করি হরি নাম
পরিণাম শুভ ফল পাব ব'লে ।

দেবর্ষির বাণী,

“কৃষ্ণরূপে করিবেন উদ্ধার মোদের ।”

সেই আশা বুকে ধরি,

আছি এই কালীদহ নীরে ।

উরগা । বহুদিন দেবর্ষি চরণ,

দেখি নাই এই কালীদহে ।

নারদের প্রবেশ ।

নারদ ।

গান

হরিগুণ গান গাওরে বীণে,

এমন মধুর কি আছে আর—

হরিনাম বিনে ॥

প্রহ্লাদ হরি বোল ব’লে,

পর্বত অনলে জলে,

হরিনাম স্মরণে বাঁচলো প্রাণে খেয়ে গরলে

ভক্ত প্রব প্রবলোকে গেল ওই হরিনামের গুণে ॥

কালীয় । (অভিবাদনাস্তে)

দেবর্ষির শুভ আগমনে

ধন্য হ’ল কালীয় সম্প্রতি ।

উরগা । (প্রণামান্তে) বহুদিন ও রাক্ষ চরণ,

করি নাই বন্দন আমরা ।
তাই প্রাণে সাধ দরশন তরে ।

নারদ । সময় আসিলে,
আসি আমি মাগো !

কালীয় । কহ হে দেবর্ষি !
অবতীর্ণ নন্দ-গৃহে ভূভার হরণ,
তবু কেন হই না উদ্ধার ?

নারদ । এতদিন হয় নি সময়,
এইবার সমাগত দিন ।
এক কাজ কর নাগপতি !
সে কাজের উপদেশ দিতে,
আসিয়াছি তোমার সদনে ।

কালীয় । অসীম করুণা তব মোর প্রতি ।
করহ আদেশ,
কোন্ কার্য করিব সাধন ?

নারদ । ব্রজের রাখালগণ,
কৃষ্ণ সনে দেখু ল'য়ে করে গোচারণ
আসিবে তাহারা
কালীদেহে একদিন স্নান করিবারে ।
জানে না তাহারা—
কালীদেহ নীর তব হলাহলে
পূর্ণ রহে অহরহ ।
অবগাহি রাখাল সকল,
বিষ স্পর্শে অচেতন হবে ।
সেই ছলে এই কালীদেহে,

রাখাল সকলে চৈতন্ত প্রদানি,
 তব শিরে পাদপদ্মদ্বয়,
 রাখিবেন কালীয়দমন ।
 সেইদিন পত্নীসহ তুমি,
 মুক্ত হ'য়ে বাইবে গোলকে ।
 নাহি তার বেশীদিন বাকী ।
 বল একবার—প্রাণ খুলে—
 হরি হরি বোল্ ।
 সকলে । হরি হরি বোল্ ।

(সকলের প্রস্থান)

তৃতীয় দৃশ্য

(আশ্রমের গৃহ)

(অগ্রে অগ্রে ননী খাইতে খাইতে কৃষ্ণের প্রবেশ—পশ্চাতে
 ঝাঁটাহাতে কুটিলার প্রবেশ, কৃষ্ণের প্রস্থান)

কুটীলা । দুর্ দুর্ পোড়ার মুখো ! আপদ্—বালাই ! নিজের ঘর ফেলে
 ননী চুরি করে খেতে এসেছি! আমার ঘরে ? এতবড় সাহস
 তোর ? এত বুকের পাটা তোর ? যদি ধ'রতে পেতাম,
 তাহ'লে এই মুড়ো ঝাঁটা তোর পিঠে গুঁড়ো গুঁড়ো

ক'রতাম। বালাই মরেও না। এই গুণধর ছেলের জন্তে
আবার বশোদা মার্গীর ঠাকার কত ? অহঙ্কারে আর মাটিতে
পা দিয়ে হাঁটে না। আবার অপর গুণ যা শুদ্ধি, তা যদি
সত্যি হয়, তাহ'লে যে আমাদেরই সর্বনাশ।

জটিলার প্রবেশ।

জটিল। কীলা কুটিলে ! সকালবেলা উঠে অমন্ চোঁচাচ্ছিন্ কেন ?
কি হ'য়েছে ?

কুটিল। সেই বালাইটে এসে আজও ভাঙুগুলো ভেঙ্গে সব ননীটুকু চুরি
ক'রে নিয়ে পালিয়ে গেছে। ধরতে পেলো আজ পিঠের ছাল
একপদা উঠিয়ে ছাড়তাম।

জটিল। সেই কেলেটা ? ও বালাই এসে আবার আমাদের পাছে
লাগলো কেন ? কেন বাঁড়িতে ননী মাখন জোটে না ?

কুটিল। শুধু কি ননী চুরি ক'রতে আসে ? আরো কিছু ননী চুরি
ক'রতে আসে। বুঝতে পেরেছ ? সে দিন চুপু চুপু যা
ব'লছিলাম। মনে নাই ?

জটিল। তাহ'লে ত আর চুপ ক'রে থাকা চলে না ? মুখপুড়ী-বোটার
মুখে তাহ'লে ছুড়ো জ্বলে দেব না ?

কুটিল। শুনি নাকি একটা বাঁশের বাঁশী কোথেকে এনেছে, সে বাঁশীটে
নাকি যাদু করা আছে। সেই পোড়া বাঁশী নাকি যাই রাখা
রাখা ব'লে বেজে ওঠে, আর আমাদের বউএর মাথার টনক
ন'ড়ে ওঠে। তখন কলসী কাখে বমুনা মুখে চ'লে যায়।

জটিল। ওমা ! বলিস্ কিলো ? এমন ধারা ? কই আমাদের ত তুই
বলিসনি কিছু ?

কুটিল। আগে নিজেকে চোখে এক দিন দেখি ? তারপর ব'লবো ভেবে
ছিলাম।

জটীলা। দেখ্ দেখ্ শিগির শিগির দেখেনে, তারপর যদি সত্যিই হয়, তাহ'লে ঐ কুলখাকী মাগীর কি নাকাল্টা করি, তাই দেখে নিশ্।

কুটীলা। ওটা গিন্ গিনে ডাইন, এদিকে যেন কত ভাল মাছুষ !
ওদিকে আবার ঘোমটার ভেতর থেমটার নাচ। আবার,
দাদা আমার নিতান্ত ভাল মাছুষ, তবে এমন ক'রে বাধ্য ক'রে ফেলেছে, যে, দাদা ত রাখা বল'তে অজ্ঞান। ছষ্টুমি বুদ্ধি কি কম ?

জটীলা। সে আমি বুঝে নেব। যদি ঐরূপই কিছু ঢলাঢলি কাণ্ড হয়, তাহ'লে আয়ানকে গ্রাহির মধ্যে আন'বো কি না ? কেন ? এ জটীলে বুড়ীকে তোরা চিনিম্নে কেউ ? এ বুড়ী ইচ্ছে কর'লে মান'নের পেটের নাড়ীভূঁড়ি অবধি টেমে বার ক'রতে পারে ?

কুটীলা। তোমার গর্ভে জন্মেছি ব'লেই ত আমি এমন ডাকসাইটে মেয়ে কুটীলা হ'তে পেরেছি। আমার দেখ'লে পাড়ার মাগীগুলো ভয়ে পালায়, পাছে কার কোন্ গোপন কথা হাটে হাঁড়ি ভেঙ্গেছি। এ কুটীলে না জানে এমন গোপন কথা কায়ো নাই।

জটীলা। হুই মা বেটীতে কেমন পাড়াটা জন্ম রেখেছি দেখ'ছিস্ না ?

কুটীলা। এ সব দেখেও বো মুখ'পুড়ীর একটু ভয় হয় না গা ?

জটীলা। দেখ'না আগে, তারপর ভয় হয় কি না হয়, দেখেনিস্।

কুটীলা। চল বাই মা ! আজ যশোদা মাগীকে আচ্ছা ক'রে মা-বেটীতে দুটো শস্ত কথা শুনিয়ে দিয়ে আসি।

(উভয়ের প্রস্থান)

(গোষ্ঠ পথ)

গীতকণ্ঠে শ্রীদামাদি রাখালগণের প্রবেশ ।

গান

আয় ভাই কানাইকে ল'য়ে যাই গোচারণে
উঠছে পূবে ভাগু, এখনো যে কানু
অসিছেন মোদের সনে ॥
না হেরিলে কানু যত ধেনুকুল,
হাস্কারবে ডাকে হইয়ে ব্যাকুল,
না অনিলে বেণু গোষ্ঠে যায় না ধেনু
কানু সনে বাঁধা যেন প্রাণে মনে ॥

सुदाय । त्रीदाय दा ।

বল দেখি মোরা।

কেন ভাই কানায়েরে এত ভালবধ্

না দেখিলে নিগেষের তরে,

সব ঘেন হেরি অন্ধকার ।

ଆମ କେନ୍ଦେ ଓଢ଼େ,

কিছু যেন ভাল নাহি লাগে ?

শ্রীদাম । ভাই রে সুদাম !

কেমনে জানিব ?

কি যে যাত্ৰমাথা আছে কানায়ের মুখে ।

হেরিলে সে মুখখানী,

জগতের সব যেন ভুলে যাই ।

ক্ষুধা-তৃষ্ণা সব যেন

কোথায় যায় পালাইয়ে ।

শুধু কি আমরা ভাই !

দেখনা চাহিয়ে—

বৃন্দাবনবাসী

বাল-বৃদ্ধ-বণিতা সকলে,

কৃষ্ণ তরে হয় আত্মহারা ।

আরো চমৎকার !

পশু পক্ষীকুল—

ব্যাকুল অন্তরে

কৃষ্ণ দরশন আশে—চেয়ে রয় ।

এ দৃশ্য কি দেখেছ কোথায় ?

সুবল । ঠিক কথা ভাই !

স্থাবর জঙ্গম চরাচর,

সবই যেন কৃষ্ণ তরে বিষম ব্যাকুল ।

সুদাম । ভাই !

কেউ কেউ বলে—

কৃষ্ণ নাকি স্বর্গের দেবতা ?

লীলা করিবার তরে,

এসেছেন এই ধরাতলে ?

- শ্রীদাম । কতজনে কত কথাই বলে,
সত্য কিম্বা মিথ্যা কিন্তু পারিনা বুঝিতে
- সুবল । সত্যি যদি দেবতাই হয় কৃষ্ণ,
তাহ'লে ত এঠো ফল খেতে দিয়ে
মহাপাপ করি নিত্য মোরা ?
দেবতারে উচ্ছিষ্ট প্রদান,
মহাপাপ—মহাপাপ ভাই !
- শ্রীদাম । থাক ভাই সুবল !
কৃষ্ণ যে দেবতা,
এ কথায় কাজ কি মোদের ?
দেবতা ভাবিলে কৃষ্ণ
প্রাণসখা ব'লে ডাকিব কেমনে ?
কেমনে বা কৃষ্ণ সনে—
প্রাণথুলে খেলিব আমরা ?
- সুদাম । ঠিক কথা ভাই !
গোপাল মোদের সত্যি গোপাল ।
আমাদের মত
গোপকুলে জাত রাখাল বালক ।
ধায় ননী সর—
কিম্বা আমাদের এঠো ফল
খেলে, সে যে রাজা,
বাঁকা হ'য়ে কদম্বের মূলে—
রাধানামে সাধা বাঁশরী বাজায় ।
এই ত কৃষ্ণের কাজ ?
তবে কেন তারে

কালিয়-দমন

দেবতা ভাবিলে—

ভয় পাব প্রাণে মোরা

সকলে ।

গান

আমাদের কৃষ্ণ-প্রাণ সখা—

আমাদের কৃষ্ণ-প্রাণধন ।

কৃষ্ণ তরে সঁপেছি আমাদের সকল প্রাণ-মন ॥

কৃষ্ণ মোদের খেলার সাথী,

কৃষ্ণ মোদের ব্যথার ব্যথী,

কৃষ্ণের সমান কে আছে'রে

এমন আত্মজন ॥

মোরা কৃষ্ণ ভালবাসি,

মোরা শুনি কৃষ্ণের বাঁশী,

প্রাণ-উদাসী দেখবো ব'লে—

কৃষ্ণের মুখ-শলী ;

হুঁ, কৃষ্ণ বিনে প্রাণে মরি

কৃষ্ণই মোদের জীবন

বলরাম সহ কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ ।

গান

ওরে এসেছি এসেছি ভাই ।

চল সকালে সকলে গোষ্ঠে যাই ॥

ওরে কইরে আমার প্রাণসখারা সব,

তোরা ছাড়া প্রাণে সদা হাহাকার রব,

(তোরা আমার হৃদয় রতন)

(তোরাই আমার সর্বস্ব-ধন)

তোদের সনে হাসি খেলি

আবার তোদের তরে বাঁশী বাজাই ॥

(সকলের প্রস্থান)

পঞ্চম দৃশ্য

(কুঞ্জবন)

রাধিকা সহ বৃন্দাআদি সখীগণের প্রবেশ ।

রাধা । কই সহ! কুঞ্জবনে নিকুঞ্জবিহারী? আর না আসিবে
সেই নিরদয় হরি ।

বৃন্দা । কেন রাই! বল—নিষ্ঠুর কালার সনে করিয়ে পীরিত ?

রাধা । কে জানিত, শেষে হবে হেন দশা ।

বৃন্দা । তবেই বোঝনা কেন ? লোক-নিন্দা, লোকের গঞ্জন,
 মিছিমিছি কেন ভোগ করা ?
 রাধা । কি উপায় আছে বল আর ?
 বৃন্দা । উপায় ? ভুলে যাওয়া একমাত্র উপায় ইহার ।

গান

ভুলেযা ভুলেযা ভুলেযা কিশোরী ।

কেন মরবি ধনি ।

(কালার বিচ্ছেদ জ্বালায় জ্বলে জ্বলে)

ভেবে পাগলিনী বুঝি হবিলো প্যারী ॥

কালার প্রণয় ফাঁদে,

পড়িলি বল কেন রাখে,

ভাসিলি যে বিষম বিষাদে ॥

(কেন ভজিলি তারে) (রাখে)

ব্রজে কলঙ্কিনী নাম কিনিলি

আর, শুনিয়ে বাঁশরীর তান্ ত্যজিলি রাই কুলমান,

ভজিলি সেই নন্দের ছুলালে ।

সুধাপান অভিলাসে, ধাইলি শশীর পাশে,

সুধা তব না মিলিল ভালে

(শশী মুকাল সে নব ঘনে)

রাধা ।

গান

কেমনে ভুলিব তারে—আমি ভুলিতে না পারি সখী ।

সেই কালরূপ অপরূপ

ম'জ্জেছে সেই রূপে অঁাখি ॥

ভুলিব ভাবিলে সইরে,

(অম্নি) ভুলার কথা—ভুলে যাইরে,

ভেবে কুল আর নাহি পাইরে—

ভাসি অঁাখিনীরে ;

মধুর কৃষ্ণ নাম অবিরাম—

করে আমার প্রাণ-পাখী ॥

যে দিকে ফিরাই অঁাখি,

কালরূপ সেইদিকে দেখি,

অস্তুরে বাহিরে সখী—

কালরূপ নিরাখি ;

আমার অস্তুরে বাহিরে কাল—

বল্গো বুল্লে করিবা কি ॥

বৃন্দা । ভুলিতে না পারিলে কিশোরি !

এইরূপ বিরহ যাতনা—

দিবানিশি হইবে তুষ্ণিতে ।

কি উপায় আছে বল আর ?

ললিতা । এমন নিষ্ঠুর কালী ?

বাঁশরী তানে,

মজায়ে অবলাবালা,

শেষে হয় নিরুদ্দেশ ?

বিশাখা । ওই ত স্বভাব !

শুধু ভাণ্ড ভেঙ্গে ননীচুরি নয়,

ফাঁক পেলে—

চুরি করে অবলার মন,

তাই নাম মনচোরা কালীচাঁদ ?

রাধা । কেন সখী নিন্দা শ্রামচাঁদ ?

নিন্দা তার শুনিতে না পারি,

এত যে যাতনা পাই,

তবু তারে চাইলো স্বজনি !

বৃন্দা । তবে এক কাজ করি রাই !

একবার যাই সেই নিষ্ঠুরের কাছে ।

তব হৃথ ক্লেশ—

তার কাছে করিলে বর্ণন,

শুনে তার মন—

হয় যদি নরম কখনো ।

ললিতা । সে নিষ্ঠুর পাষণ,

গলিবে কি তোমার কথায় ?

রাধা । না ললিতে । তা নয়,

মনে হয় মোর,

বিশেষ কি কারণের তরে,

নাহি আসে শ্রামচাঁদ হেথা ।

কালী তরে প্রাণ মন—
উদ্বেলিত আমার যেমতি,
মোর তরে প্রাণ মন তার,
হইতেছে তেমতি উদ্বেল।

বৃন্দা। এ বিশ্বাস মন্দ নয় রাধে !
প্রাণেতে সাস্থনা থাকে বটে।

ললিতা। যাও বৃন্দে !
দেখে এস একবার,
কোন্ কাজে ব্যস্ত কালাচাঁদ ?
ননী চুরি করিবার তরে ?
কিন্মা—গোচারণ হেতু ?

বৃন্দা। তবে যাই রাধে ,
আনিবারে মন চোরে তব।

(প্রস্থান)

রাধা। আয় গৃহে যাই।

(সকলের প্রস্থান)

ষষ্ঠ দৃশ্য

(নিভৃত্ত প্রদেশ)

কালীয়নাগ ও উরগা

কালীয় । উরগা !

দেবর্ষির সে আশার বাণী,
হ'ল না ত সফল এখনো ?
ক্রমে দিন হয় অবসান,
দেহে জরা ক'রেছে প্রবেশ,
কালের আত্মান বাণী,
পশিতেছে শ্রবণ-বিবরে ।
কোন্ দিন কবে ?
চ'লে যেতে হবে সেই মহাযাত্রার পথে ।
কেহ নাহি সাথী হবে কভু ।
এই আধিপত্য, প্রভুত্ব-গৌরব,
কোথা প'ড়ে রবে ?
পঞ্চ-ভূতময় দেহ
একে একে পঞ্চভূতে মিশে যাবে সব ।
এইষে উরগা তুমি প্রাণাধিকা মোর ।
কিন্তু, যাত্রাপথে—
নাহি হবে সঙ্গিনী আমার ।
অসার সংসার এই,
তাহে ভঙ্গুর শরীর ।

এই আছে এই নেই,
 এই যে বলিষ্ট দেহ,
 এই যে দশনে তীব্র বিষের সঞ্চার ।
 যার ভয়ে কম্পমান সবে,
 সেই আমি প্রিয়ে !
 এখনি কালের একটা সামান্য ফুৎকারে,
 কোথা উড়ে যেতে পারি অদৃশ্য হইয়ে ।
 জলের বদ্বদ্ সম
 এই উঠি এই ফুটি
 এই পুনঃ জলে মিশে বাই ।
 কে রোধিতে পারে
 এই চির সংসারের গতি ।

নেপথ্যে দৈব গাহিল ।

গান

ওই দেখ্ দিন যে ফুরায়ে গেল ।
 এই বেলা চল ঘরে যাবি, সন্ধ্যা হ'য়ে এল
 ওই শোন্ ওপার থেকে ডাকছে তোরে—
 খেলা ভেঙ্গে আয়,
 ব'সে রইলি একা ওরে বোকা,—
 তোর সাথের সাথী কেউ না হ'ল ॥

একা আসা একা যাওয়া এইত ভবের ধারা,
 বাবার বেলায় প'ড়ে রবে তোর পুত্র-কন্যা দারা,
 ভেবে দেখ কেউ কারো নয়
 তবে কিসের চিন্তা বল ॥

কালীয় । শুনিলেত দৈব বাণী ?
 কিছুমাত্র যেতে খেদ নাই ।
 র'য়েছি প্রস্তুত হ'য়ে সদা,
 কিন্তু, বাহা প্রাণের কামনা,
 একবার কৃষ্ণচন্দ্র দরশন ।
 যেদিন হইতে দেবর্ষি নারদ,
 কৃষ্ণের চরণ প্রাপ্তি আশা,
 জাগাইয়ে দিয়েছেন কালীঘের প্রাণে,
 সেদিন হ'তে প্রিয়ে !
 সেই আশা বুকে রাখি,
 করিতেছি সময় যাপন ।
 কখনো বা ভাবি,
 আমি হিংস্র-ক্রুর নাগজাতি,
 কৃষ্ণ-পদ প্রাপ্তি-আশা
 আকাশ কুসুম সম
 জাগে শুধু মরমে আমার ।
 উরগা । কেন এত হ'তেছ অধীর নাথ
 কেন বা দেবর্ষি বাক্যে

অবিশ্বাস করিতেছ এবে ?

সময় আসিলে—

নিশ্চয় দেবর্ষি বাক্য হইবে সফল ।

এক মনে এক প্রাণে

এস ডাকি দুইজনে

মধুমাথা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি,

শুনিয়াছি বড়ই দয়াল তিনি,

নিশ্চয় মোদের প্রতি করিবেন দয়া ।

কালীয় । অবিচল বিশ্বাস তোমার প্রিয়ে !

তাই তুমি স্মৃখী আমা হ'তে,

তোমার সমান ভকতি-বিশ্বাস,

প্রাণে মোর থাকিত যতপি,

তাহ'লে বল না—

কি ভাবনা ছিল মোর আর ?

তুমি পতিব্রতা সতী,

কৃষ্ণভক্তি পরায়ণা সদা,

হিংসা বৃত্তি বহুকাল হ'তে,

করিয়াছ পরিত্যাগ তুমি,

সেই আশায় আছি ব'সে প্রিয়ে !

হন যদি মোর প্রতি বিমুখ শ্রীহরি,

তথাপি তোমার ওই পুণ্য বলে—

হইব উদ্ধার আমি ।

এস প্রিয়ে !

শ্রীমন্নিরে বাই ।

(উভয়ের গ্রন্থান)

সপ্তম দৃশ্য

(আশ্রমের বাড়ী)

আশ্রম চিন্তায় রত ।

আশ্রম । রাধা নাকি কৃষ্ণ-কলঙ্কিনী ?
এই কথা কুটিলার মুখে—
শুনিতোছি অহরহ আমি ?
কিন্তু, তবু না হয় প্রত্যয় মোর !
রাধা সম পতিব্রতা নারী—
এই বন্দাবনে দেখিতে না পাই ।
শুধু কি, সে পতিব্রতা ?
সে, যে, ভক্তি-মতী নারী,
কৃষ্ণ-প্রেম-সিন্ধু-নীরে—
র'য়েছে ডুবিয়ে আহা !
কৃষ্ণ যে কি বস্তু,
চিনিয়াছে রাধা সতী,
গোলকের পতি কৃষ্ণ,
ভূভার হরিতে অবতীর্ণ ধরাধামে ।
আরো শুনিয়াছি—
স্বয়ং গোলকলক্ষ্মী
অবতীর্ণা লীলাতরে শ্রীরাধা রূপেতে ।
তাই যদি হয়—
তবে কেবা ভাগ্যবান মম সম আর ?

জন্ম-জন্মার্জিত কত তপস্তার বলে,
 ফলে হেন সুফল অদৃষ্টে ।
 রাধা পরিনীতা বটে গম,
 কিন্তু, রাধা সনে নাহি মোর দেহের সম্বন্ধ,
 হেরিলে রাধারে—
 দেবী ভাব জেগে ওঠে মনে,
 ইচ্ছা হয় তুলসী চন্দনে,
 পূজিতার চরণ যুগল ।
 কিন্তু হায় !
 ঘরে মোর বাঘিনী ভগিনী,
 নাহি পারে দেখিতে রাধারে।

কুটিলার প্রবেশ ।

কুটীলা । তুমি ত এখানে দাদা !
 আর এদিকে যে—
 খেমটা নাচ ষোমটার ভেতরে !
 একি দেখে সহিতে পারা যায় ?
 এঁা ? কুলের কুলবধু,
 সে কিনা সেই কেলে ছোঁড়া ল'য়ে,
 রঙ্গ করে আদরে বসিয়ে ?
 অঙ্গ অ'লে যায় দেখে দেখে ।

গান

দেখে আমার অঙ্গ অ'লে যায় ।

কুলের কুল-বধু হ'য়ে জাতি কুলের মাথা খায় ॥

এমন বেহায়া বউ, দেখে নাই কোথা কেউ,
কালার সঙ্গে প্রেমতরঙ্গে সতীকুলেব কুল মজায় ॥

আয়ান । কুটিলে ।

মিছে কেন নিন্দ শ্রীরাধারে ?

কুটীলা । মিছে নিন্দে করি তায় ?

মহা সতী রাধা তব ?

এ ধারণা কে দিলে করিয়ে ?

তুমি মোর সহোদর ভাই !

তোমার বউটা মোর—

কত আদরের তা কি জান ?

তুমি কি না বল,

মিছে ক'রে কলঙ্ক রটাই ?

এস না দেখাবো তোমা,

কত বড় সতী রাধা তব ।

আয়ান । কুটিলে !

যে দৃষ্টি পাইলে—

সত্য রাধা কেবা চেনা যায়,

যে জ্ঞান জন্মিলে—

কৃষ্ণতত্ত্ব রাধাতত্ত্ব—

স্বপ্ন ভাবে বুঝা যায় মনে,

সে দৃষ্টি তোমার—

সে জ্ঞান তোমার,
 হয় নাই জেনো কোন দিন ।
 কৃষ্ণ—কেবা রাধা বা কে,
 এই তত্ত্ব যদি পারিতে বুঝিতে,
 তা হ'লে কুটিলে !
 ওই ঈর্ষা ঘেষ
 কোথা যেতো ভেসে মন হ'তে ।
 তাহ'লে ভগিনি !
 ওই দুই চক্ষু হ'তে সদা—
 ঝরিত ভক্তির অশ্রু ।
 ওই শুষ্ক প্রাণে তব
 প্রেমের অমিয় ধারা—
 তবু তবু রবে হ'ত প্রবাহিত ।
 আনিত হইত শির
 রাধা-কৃষ্ণের চরণ পঙ্কজে ।

কুটিল।

ও—দাদা !
 একদম গিয়েছ গোলাই ?
 মাথাটা তোমার—
 নিশ্চয় খারাপ ক'রে দেছে কেউ,
 নইলে কি বল তুমি—
 কৃষ্ণ-তত্ত্ব রাধাতত্ত্ব জানিবার কথা ?
 ও মা ! আই-আই ছিঃ ছিঃ ছিঃ !
 ঘাটে মাঠে পথে
 টি টি পড়ে গেছে
 'রাধা কর্ণকিনী ব'লে',

আর তুমি তারে বল মহাসতী ?

বুঝেছি—সেই ষাটুকরী,

ষাট ক'রে রেখেছে তোমায় ।

তাই ত বলি ?

এত জোর এতটা নির্ভর,

কিশে হ'ল রাখার অন্তরে ?

লঘু গুরু ভেদ নাহি রাখে,

কেলেটার সনে

দিবানিশি করে কেলি !

আচ্ছা তুমি দেখতে চাও দাদা !

আগ্নান । কত বার ত দেখাতে নিয়েছ ?

কিন্তু, কোন বারেই—

পার নাই কিছু দেখাইতে ।

একবার নিয়ে গেলে—নিকুঞ্জ কাননে ।

দেখিলাম সেথা

মহা মেঘ শ্রামা-শ্রামার মূর্তি,

শ্রীরাধা সেই শ্রামার চরণে—

পুষ্পাঞ্জলি দিতেছে বসিয়ে ।

কৈমন ? মনে পড়ে সেদিনের কথা ?

কুটিলা । সে ত ভেঙ্কী দাদা !

কেবা নাহি জানে তাহা ।

আগ্নান । কুটিলে !

তোমার চক্ষুতে

ভেঙ্কী বই কি দেখিবে আবার ?

যে—যেমন বুদ্ধি নিয়ে চলে,

সেইরূপ দেখে সে সংসার ।
 এইত নিয়ম ।
 যাক—কুটিলে !
 বলি তোমা সার কথা ।
 'যামি যাহা বুঝেছি রাধারে
 তুমি সেই বোঝা মোর—
 না পারিবে কোনরূপে অত্যাচার করিতে ।
 অতএব কেন—
 নিত্য নিত্য রাধার কলঙ্ক,
 শুনাইতে এস মোর কাছে ?
 জেনে রেখো—
 রাধা মোর চিন্ময়ী রূপিনী ।
 দেবীরূপে করি পূজা তাঁর ।
 যাই—আমি—
 রাধা নিন্দা পারি না শুনিতে ।

(প্রস্থান)

কুটিল। বটে ! বটে !
 এতদূর ? এতদূর দাদা !
 আচ্ছা যাই মায়ের নিকটে,
 দুইজনে যুক্তি করি,
 তোমার ওই রাধা-ভক্তি
 পারি কিনা ভাঙ্গিতে দেখিব ।

(প্রস্থান)

অষ্টম দৃশ্য

(নন্দালয়)

নন্দ ও যশোদা কথা কহিতেছিলেন ।

যশোদা । গোপরাজ !
শুনি বলাইয়ের মুখে,
কংস-অহুচর দৈত্যগণ আসি,
গোর্ধ ক্ষেত্রে করে উপদ্রব,
কিন্তু, গোপালের হাতে
হয় না কি নিধন তাহারা ?
একি হয় বিশ্বাস তোমার নাথ !
গোপাল আমার
গোষ্ঠে যায় পাঁচনী লইয়ে,
সে কোথায় অস্ত্র শস্ত্র পাবে ?
আর শিশুকাল হ'তে—
গোষ্ঠে গোচারণ,
কেমনে জানিবে কৃষ্ণ অস্ত্রের চালনা ?

নেপথ্যে দৈব গাহিল ।

গান

মাগো সকলি সম্ভব তোর গোপালে ।

চেননা ও গোপাল কেবা ভব—

এই গোকুপা ধরায়ে যে গোপালে পালে ॥

অস্ত্র-শস্ত্র তার না হয় প্রয়োজন,
চক্ষের নিমেষে কত দৈত্য হয় পতন,
ও যে পূর্ণব্রহ্ম-হরি ধরার ভার করিতে হরণ-
আসে বৃন্দাবন চরায় গো-পালে ॥

নন্দ । শুনিলে যশোদে !
কে তব গোপাল ?
কেন ভুলে গেলে সব ?
একদিন তোমাতে আমাতে,
গোপালের স্মৃষ্ণ-তত্ত্ব করিছ বিচার ।
আবার ভুলেছ প্রিয়ে ! কৃষ্ণের মায়াতে
জাগিয়াছে পুত্রবুদ্ধি শ্রীকৃষ্ণের আবার ।
থাক যশোমতি !
এই মায়া ঘোরে—
অন্ধ হ'য়ে অন্ধকার মাঝে ।
নতুবা—এ কৃষ্ণরস-তত্ত্ব
হবে না মধুর এত জননীর কাছে ।

যশোদা । সত্য গোপরাজ !
পুত্র বলি গোপালে আমার
ভাবিলে যে সুখ পাই প্রাণে,
সে সুখ ত নাহি পাই নাথ !
কৃষ্ণে যদি ভগবান্ ভাবি ।

মনে লয় মোর,
 ইচ্ছাময় কৃষ্ণচন্দ্র,
 এইভাবে মাতৃস্নেহ দেখাবার তরে,
 যশোদা আমারে—
 মাতৃভাবে করিলা সৃজন ।
 নিজেও সেই স্নেহরস—
 আস্থাদন তরে,
 পুত্রভাবে মা গা বলি ডাকে ।
 আহা ! কি আনন্দ
 পাঠি এই মাতৃ-সদ্বোধনে ।

নন্দ । যশোমতি !
 ঠিক বুঝিয়াছ তুমি ।
 কৃষ্ণ—ইচ্ছাময়,
 সাধ্য নাই কারো—
 কৃষ্ণের ইচ্ছায়
 বাধা দিতে পারে কেহ ।
 তাহার প্রমাণ—
 নিত্য মোরা দেখিবারে পাই ।
 বল দেখি প্রিয়ে !
 যখন যে খট্ট ধ'রেছে গোপাল,
 তখন কি তাহা করনি পূরণ ?
 পেরেছো কি বাধা দিতে তার ?
 কোন্ কার্য সাধনের তরে,
 পুত্ররূপে গোপের ভবনে,
 অবতীর্ণ গোপাল মোদের ।

এস যশোমতি !

বাই মোরা মন্দির ছায়ে ।

(উভয়ের প্রস্থান)

নবম দৃশ্য

(কালীদহ)

রাখালগণের প্রবেশ ।

গান

মোরা, এসেছি সকলে, কালীদহ কূলে-

জলকেলি আজ ক'রবো ব'লে ।

কিবা নীলজল, ঢল ঢল ঢল

কুলু কুলু তানে মরি কি উছলে ॥

কোথারে কানাই

আয় তরা ভাই,

জলকেলি তরে ডাকিছি সকলে ॥

শ্রীদাম। কই ভাই! কৃষ্ণ ত এখনো এলোনা?

সুদাম। কাল যে ব'লেছিল, যে ঠিক এমনি সময়ে এখানে এসে উপস্থিত হবে।

সুবল। কি জানি ভাই! কানাই না থাকলে যেন কোন খেলাতেই মন লাগে না।

শ্রীদাম। কানাই যে আমাদের কি ক'রে রেখেছে, তা ব'লতে পারিনে। কানাই মোদের মন, প্রাণ, জীবন সবই—সে না থাকলে ব্রজের রাখালেরা যেন মৃত।

সুদাম। ঠিক ব'লেছ শ্রীদাম দা। আমার মনে হয়, কানাই যেন কি গুণ জানে, তাই আমাদের এখন বশ ক'রে ফেলেছে। সে যদি এখনি এসে আমাদের ম'রতে বলে, তা'হলে এখনি আমরা ম'রতে পারি।

সুবল। আজ কৃষ্ণের তবে কি হ'ল? তার কথার ত নড়চড় হয় না?

শ্রীদাম। মাঝে মাঝে—কৃষ্ণ ঐরূপ ক'রে আমাদের কাঁদায়। আমার মনে হ'চ্ছে যেন ঠিকই আসবে। আমরা ততবেলা আয় জলে বাঁপিয়ে পড়িগে। তারপর কৃষ্ণ এসে আমাদের সঙ্গে যোগ দেবে।

(সকলের প্রস্থান)

দশম দৃশ্য

(অস্ত্রপুর)

কালীয়নাগ ও উরগা কথা কহিতেছিল !

কালীয় । উরগা !

দেবর্ষির বাণী—

এতদিনে বুঝি ফলিতে চলিল ।

ব্রজের রাখালগণ

আসিয়াছে জলকেলি তরে—

কালীদহ কূলে মোর ।

উরগা । এখনও কৃষ্ণচাঁদ

হন্ নাই উদিত সেখানে ?

কালীয় । না—হন্ নাই এখনো উদিত ।

তবে, হইবেন নিশ্চয় উদিত ।

কেন না—কৃষ্ণ-সখা রাখালেরা

কালীদহে এসেছে বখন,

তখন কি রাখালের সখা—

বাঁকা সখা কৃষ্ণচন্দ্র,

না হ'রে উদিত সেখা—রহিবেন কভু ?

উরগা । মহাভাগ্য আমাদের নাথ !

নাগকূলে হেন ভাগ্যবান্

মোদের সমান—আছে কেবা আর ?

কালীয় । তবে মনে সংশয় উদয়,
যদি কৃষ্ণ না আসেন প্রিয়ে !
তা হ'লে ত এই প্রাণ ন'য়ে
রহিব না—ভবে আর ।
নিশ্চয় এই পাপ প্রাণ,
কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি করিব বর্জন !

উরগা । দেবষির বাণী
কভু না বিফল হবে ।
কেন গিছে সংশয় উদয় ?

কালীয় । সতী, তুমি প্রিয়ে ।
তোমারি সতীত্ব বলে—
পাইয়াছি কৃষ্ণের চরণ,
এই মোর একমাত্র আশা ।

উরগা !

আহা ! আহা !

আসিবে কি সে দিন মোদের ?

যেদিন সেই—দেবতা ছল'ভ—

শ্রীহরির পাদ-পদ্মদ্বয়,

ধরিতে পাইব এই মস্তকে আমার ?

যেদিন—যেদিন প্রিয়ে !

একসঙ্গে দুইজনে মিলি,

উচ্চরবে হরি হরি বলি

সাক্ষ করি সংসারের খেলা,

চ'লে যাব উধাও হইয়ে—

চিরপুণ্য শাস্তি-নিকেতনে ।

হরি ! করুণাময় !
 কর কৃপা—অধমের প্রতি,
 পতিতে উদ্ধার করি,
 পতিত-পাবন নাম করহ সার্থক ।
 তুমি না করিলে কৃপা—
 কে করিবে ভবসিদ্ধি পায় ?
 এস প্রিয়ে !
 যাই মোরা প্রস্তুত হইয়ে,
 কালীদহে শেষ-যাত্রা করি ।

(উভয়ের প্রস্থান)

একাদশ দৃশ্য

(কালীদহ)

রাখালগণ অর্দ্ধ জলমগ্ন ভাবে বিষাক্ত বারি পানে বিষে
 জর্জর হইয়া করুণ কণ্ঠে গায়িল ।

গান

কোথা কৃষ্ণ কোথা কৃষ্ণ

একবার এসে দেখা দে ভাই ।

মোরা, কৃষ্ণ কৃষ্ণ ব'লে কাঁদি—

তবু যে তোর দেখা নাই ।

প্রাণ গেল ভাই বিষের জ্বালায়,

তাই ত মোরা ডাকি তোমায়,

(বুঝি মলেম কানাই) (এই কালীদহের বিষের জ্বলে)

তোর প্রাণের রাখাল, আজ গেল গোপাল,

আর বাঁচিলে যাই-যাই-যাই ।

শ্রীদাম । না, কৃষ্ণ এলো না, কৃষ্ণ এলে আমরা বাঁচতে পারতাম ।

আর ভাই । আমাদের কোন আশাই নাই ।

সুদাম । তাহ'লে কৃষ্ণের মনে কি এই ছিল ? যে আমাদের
এই ভাবে মেরে ফেলবে ?

সুবল । ওঃ—ওঃ— আর যে সহিতে পারি না । কৃষ্ণ !

কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ।

(সকলের অচৈতন্য ভাবে স্থিতি)

গীত কণ্ঠে ব্যস্ত ভাবে কৃষ্ণের প্রবেশ ।

গান

আমি এসেছি আমি এসেছি

আর ভয় নাই ।

•

তোদের কান্না শুনে এসেছে রে

ছুটে তোদের প্রাণের কানাই ।

দেখিব কালীয় নাগে, কত বল ধরে.

কার সাধ্য এরাখালেদের প্রাণ লয় হ'রে

কোথা তোরা আয় রে কাছে—

ওরে আমার রাখাল ভাই

রাখালেরা বিষমুক্ত হইয়া উঠিয়া আসিল ।

গান

‘ আজ বাঁচালি বাঁচালি তুই রে বনমালী ।

নতুবা আজ বিষের জ্বালায় প্রাণ দিতাম রে সকলি ॥

কোথা ছিলি ভাই রে কানাই,

তুই বিনে ত আর কেহ নাই,

মোদের যা কিছু আছে সব তোরে দিয়েছি ডালি ॥

কৃষ্ণ । রহ ক্ষণ কাল হেথা,

একবার দেখে আসি কালীয় নাগেরে ।

কোথারে কালীয় !

এই ঝাঁপ দিলাম জলেতে,

দেখি তোরে কেবা রক্ষা করে,

(ঝাঁপ প্রদান)

শ্রীদাম । ওরে ! ওরে ! কৃষ্ণ ও যে ঝাঁপ দিলে ?

তৎক্ষণাৎ কালীয় নাগকে ধারণ করিয়া কৃষ্ণের প্রবেশ ।

কৃষ্ণ । কালীয় ! এইবার তোমার ভবের খেলা শেষ ক'রে দেব ।

কালীয় । এমন দিন কি হবে আমার হরি ! আমি'ষে ভজন পূজন—
হীন ক্রুর নাগজাতি । আমি কি ঐ পাদ-পদ্মে স্থান পাব ?

কৃষ্ণ । ভক্ত কালীয় ! তোমার জন্ম জন্মান্তরের কঠোর সাধনার
বলেই আজ আমার কৃপা লাভ কর'লে । তোমাকে উদ্ধার
কর'বো ব'লেই এই রাখালগণকে কালীদেহে পাঠিয়ে—
ছিলাম ?

কালীয় । আর এ ভব যন্ত্রণা সহ হয় না কৃষ্ণ ! দেও এই কালীয়-
নাগের মস্তকে তোমার ঐ শ্রীপাদ-পদ্ম, আমি উদ্ধার হ'য়ে
যাই ।

(কালীয়নাগের মস্তকে চরণ দিয়া কৃষ্ণ দাঁড়াইলেন,
কালীয় করযোড়ে বসিয়া রহিল)

কৃষ্ণ । ধন্য ! ধন্য ভক্ত কালীয় ! আজ হ'তে আমার পাদ-পদ্ম চিহ্ন
সমস্ত সর্প-জাতির মস্তকে শোভা পাবে ।

রাখালগণ

গান

জয় কৃষ্ণ জয় কৃষ্ণ চন্দ্র পতিত পাবন ।

আজ কৃপা ক'রে করিলে হে 'কালিয়-দমন' ॥

উদ্ধারিতে পাপীগণে,

আসিয়াছে বৃন্দাবনে,

তাই কালিয়-শিরেতে শোভে তব রাতুল চরণ ॥

সমাপ্ত

প্রিন্টার—শ্রীবলাইচরণ ঘোষ

ডায়মণ্ড প্রিন্টিং হাউস

৭৯এ হুগাঁচরণ মিত্র ষ্ট্রীট, কলিকাতা

ভাপস-কুমারী শ্রীপশুপতি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত, গৌরাঙ্গ অপেরায় অভিনীত। ইহাতে শকুন্তলা দ্বয়স্বস্তের বিবাহ, হর্ষাশার অভিশাপ, শকুন্তলা ও দ্বয়স্বস্তের বিচ্ছেদ, পরে উভয়ের পুনর্নির্ঘটন, মূল্য ১।০ দেড় টাকা।

কংসবধ শ্রীপশুপতি চট্টোপাধ্যায় প্রণীত, গৌরাঙ্গ অপেরায় অভিনীত। এই নাটকে কংস কে? শ্রীকৃষ্ণের ব্রজলীলা, কংস কর্তৃক দেবকীর সপ্তপুত্র নাশ, কংসের ভীষণ অত্যাচার শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ প্রভৃতি সকলই আছে। মূল্য ১. এক টাকা।

শ্রীহরন্দাবন অখোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত। ইহা ভোলানাথ অপেরায় যশের সহিত অভিনীত। ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা, পুতনাবধ, কালীয়দমন, কংসবধ, বাসুদেব ও দেবকীর কারাগৃহে নির্ঘাতন ইত্যাদি সমস্তই বিষদভাবে বর্ণিত আছে। মূল্য ১।০ টাকা।

ধর্ম্মাবল শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় প্রণীত। ইহার ভাষা যেমন সুন্দর, অভিনয়ও তদ্রূপ সুন্দর। ইহাতে বিরোধনের কুটনীতি ও ভয়ঙ্কর চরিত্র, তাহার কন্যা স্বজ্ঞাতার কমনীয় চরিত্র, অপূর্ব মহত্ব, নায়কের নিঃস্বার্থ মহীয়তা, বীরাস্ত্রের ঝড়ের মত উত্তম, শ্রামলীর কোমল চরিত্র। শিবায়নের বীরদীপ্ত চরিত্র প্রভৃতি দেখিয়া ঘৃণায় ও বিস্ময়ে হতবাক হইবেন। মূল্য ১।০ টাকা।

শাপমুক্তি (ভাণ্ডারী অপেরায় অভিনীত হইতেছে), এই বইখানি নাট্য-জগতে যুগান্তর আনিয়াছে। রাজা দণ্ডীর চরিত্র সৃষ্টি লেখকের এক অভিনব কৃতিত্ব। উর্বশীর চরিত্রে মনোবিজ্ঞানের এক অপূর্ব রহস্য উদ্ঘাটিত। রাণী বিনতার পতিপ্রেম সীতা সাবিত্রীর মতই অম্লকরণীয়। মূল্য ১।০ টাকা।

ক্ষত্রপণ বা জয়দ্রথ বধ শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস প্রণীত। মণিময় নাট্য-সমাজ কর্তৃক অভিনীত। নাট্য-জগতের অতুলনীয়, পাঠে ও অভিনয়ে দর্শকবৃন্দকে মর্ম্মস্পর্শী দৃশ্যে বিমোহিত করিবে। মূল্য ১. টাকা।

ধিয়েটার ও যাত্রার কতিপয় পুস্তকাবলী

শ্রীসুরেন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ

সরমা	১৮	দাতাকর্ণ	১
মোগল পাঠান	১৮	রাবণ বধ	১৮
চন্দ্রদ্বীপ	১৮	গদাস্তর	১৮
কৃষ্ণক্ষেত্রী	১৮	নন্দের নিমাই	১৮
আলেকজান্ডার	১৮	পবনবাস	১৮
কলির সমুদ্র মন্তন	১৮	শ্রীশূদ্রাবন	১১০

শ্রীঅতুলানন্দ রায়

শ্রীপশুপতি চট্টোপাধ্যায়

পাণিপথ	১৮	হাপস কুমারী	১১০
--------	----	-------------	-----

শ্রীদাশরথি মুখোপাধ্যায়

কংস বধ	১৮
--------	----

রণভেদ	১১০
-------	-----

শ্রীমতিলাল ঘোষ

সেগিনা	১১০	সীতার পাতাল প্রবেশ	১১০
হীরার নথ	১১০		

শ্রীঅবিনাশ মুখোপাধ্যায়

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ নন্দী

মেঘনাদ বধ (গিরিশবাবু)	৬০
-----------------------	----

শ্রীকৃষ্ণ	১১৮০
-----------	------

ঝকঝক	১৮০
------	-----

শ্রীকার্ত্তিকচন্দ্র দাস

ওলোট পালোট	১৮০
------------	-----

ক্ষত্রপণ বা জয়দ্রথ বধ	১৮
------------------------	----

ছটাকি	১৮০
-------	-----

শ্রীসৌরীন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

চাঁদে চাঁদে	১০
-------------	----

ধখবল	১১০
------	-----

শিবচতুর্দশী	
-------------	--

শাপমুক্তি	১১০
-----------	-----

প্রফুল্ল কুমার ধরের “সুলাভ কলিকাতা লাইব্রেরী”

১০৪ অপার চিংপুর রোড, পোঃ বিডন ষ্ট্রিট, কলিকাতা

